

# مجلة الحرة

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
وتشؤون الثقافة والفكر

العدد الرابع - السنة الثامنة - سؤال 1384 - يناير 1965

الصفحة	في هذا العدد	تأليف
3	بغية الحق	عبد الله السبيعي
5	دراسة	عبد الله السبيعي
13	واجب الصيام المسلم اليوم	عبد الله السبيعي
19	ثقافة القرآن ثقافة عالية	عبد الله السبيعي
25	سراج أيمان من سورة التور	عبد الله السبيعي
28	فهم الإسلام	عبد الله السبيعي
32	الخطبة المعروفة	عبد الله السبيعي
34	حياة الإسلام في فروعها الخمس - 2	عبد الله السبيعي
38	مع عبد الله السبيعي رباح حسن	عبد الله السبيعي
41	بغية الحق	عبد الله السبيعي
46	بغية الحق	عبد الله السبيعي
49	بغية الحق	عبد الله السبيعي
53	بغية الحق	عبد الله السبيعي
58	بغية الحق	عبد الله السبيعي
62	بغية الحق	عبد الله السبيعي
65	بغية الحق	عبد الله السبيعي
67	بغية الحق	عبد الله السبيعي
71	بغية الحق	عبد الله السبيعي
74	بغية الحق	عبد الله السبيعي
79	بغية الحق	عبد الله السبيعي
85	بغية الحق	عبد الله السبيعي
88	بغية الحق	عبد الله السبيعي
90	بغية الحق	عبد الله السبيعي
93	بغية الحق	عبد الله السبيعي
97	بغية الحق	عبد الله السبيعي
100	بغية الحق	عبد الله السبيعي
103	بغية الحق	عبد الله السبيعي
111	بغية الحق	عبد الله السبيعي
112	بغية الحق	عبد الله السبيعي
113	بغية الحق	عبد الله السبيعي
115	بغية الحق	عبد الله السبيعي
117	بغية الحق	عبد الله السبيعي
118	بغية الحق	عبد الله السبيعي
119	بغية الحق	عبد الله السبيعي
121	بغية الحق	عبد الله السبيعي

سعد هوازارة عموم الأوقاف  
الهيئة العامة - الرياض

العدد الرابع - سنة الثامنة

شوال 1384 - يبرابر 1965

تمتعت العدد درهم واحد

# دعوة الحق

مجلة تصدرها

وزارة

عموم الأوقاف

بالمملكة المغربية

مجلة ثورية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الأوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف

الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما  
فاكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

أو تبعث وأما في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -

الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط



# كلمة العروة

## أرخب العرش

عاش المغرب عبدا قوعيا رائعا يوم 3 مارس بمناسبة الذكرى الرابعة لاعتلاء جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله وإيده على أربكة أسلافه الامجاد . . .

ولقد اظهر الشعب المغربي النبيل عواطفه المشبوبة ، ومشاعره المتقدة ، وعبر عن فرحته - التي تتم عن مدى تعلقه بمملكته وقائده - بوجوه هشة ، وثقور باسمة ، وعيون تشرق بالامل والرضى .

وان احتفال الشعب بهذه الذكرى الجيدة ، ليذكرنا بالكفاح البطولي الذي بذله العرش العلوي في الحفاظ على كيان المغرب وسيادته ، وما قام به الرواد الأولون من ابناء هذا الوطن الغالي ، الذين تفتحت بواكير الوعي في نفوسهم ، فاعلنوها حربا عوانا لاهوادة فيها ولا لين ، على الطغيان الفاحش ، والبغي الصارخ ، والخلق المربض . . . .

وانشد الشعب المغربي من عيد العرش - في وقت توافقت الخطوب على جوانبه ، وتفاضلت النوازل في أحشائه - مناسبة للتعبير عما يعتلج في صدره المكبوم من آمال وآلام ، فكان يستقبله بقلب مفتوح ، ورأي جميع ، إذ يقيم له حفلات يصر فيها عن ولائه ، وتعلقه بمملكته الذي تنجسم فيه سيادة البلاد ، كما يجعل من ذكرى عيد العرش متنفسا لعواطفه الجائشة ، وغرصة لانفجار الالتحام الذي يقع مجسما بين الشعب والملك ، وسبيلا لبعث الوعي والتمرد في الغافل الخاضع ، الذي يشن تحت وطأة المستعمر القاهرة الذي ادان الشعب لباس الجوع والخوف ، فخلق الحريات ، وعوق النهضة ، ونبط العزائم ، وأصبح الشعب معه كمن تتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق .

ولم يكن الأدب الثائر في هذه الآونة الا هاديا ومرشدا ، فقد انطلق الفكر المغربي من عقائه ، وفاضت القرائح لنشد اغاني الشرف ، واناسيد الحمية ، معبرة عن آمال الأمة وإمانيها .

وبرزت الثورة الفكرية على الساحة الشعراء والكتاب الذين نقلوا صرخاتهم وزفرياتهم التي انبعثت في رحاب البغي والفسوق والفجور والفساد ، منظومة في قصائد ، او مصورة في مقالات ، فساعدت على ثورة الشعب والهبة حماسه ، واخرجته من السكون والكمون الى دنيا الواقع المر . . الى عالم الجهاد المقدس . . . وهكذا كان أدب الثورة المغربي هاديا ومرشدا ، ومتفاعلا مع الأمة ومستجيبا معها . . . وقد يحطو البعض أن يلزمه بنعوت قد تقلل من قيمته ، فيسمونه بادب المناسبات ، وهو - لعمر الحق - ظلم صراح لهذا الأدب الثائر . . . .

لقد ظلت الثورة المغربية مشبوبة بين الجوانح في اكثر ايام الحماية بين حق اعزل ، وباطل مسلح ، وغد الذين عوقوا نهضة الأمة ، وخرقوا كلمتها ، وبددوا

ثروتها ، وتركها تنبذ حطها العائر ، فعم السبخط ، وانتشر القلق .. ولم يكن  
الادب الثائر الا هاديا في تلك المتاعف ، التي تحار فيها القطا ، ينير السبيل ، ويرسم  
الاتجاه .. ولم تكن مناسبة عيد العرش المجيد ، وانطلق برمز الوحدة وامل الامة  
صاحب الجلالة المغفور له محمد الخامس نور الله خريجه ، الا متنفسا للعواطف  
المكروبة المغموسة ، وابرز هذا اللون من الادب الذي كانت الحماية تسمح به ،  
وانقها راغم ...

وهكذا ، فقد رسم هذا الادب معالم الطريق وسجل صور الكفاح الذي قام  
به الملك والشعب ، وابرز السمات التي امتاز بها عن غيره ، ولم يترك حدنا دقيقا او  
جليلا الا سجله مما لايزال محفوظا الى الان .

فادب العرش هو الذي دق نافوس الخطر ، وايقظ النائمين ، واهلج الحماس ،  
ونبه المشاعر ، وفتح الوعي ، وعمق الشعور وقواه ، وقاد الجماهير الى باحات  
الشرف ، ووضع اصابع الامة على الخطر المحدق ، والداء العضال .

ولقد كانت خطب العرش التي كان يترها صاحب الجلالة مولانا محمد  
الخامس - طيب الله ثراه - على مسمع الدنيا ، ويستقرض فيها نشاطه وكفاحه ،  
ويهلج بها حماس الشعب ، سجلا للاحداث الجارية ، وادبا فذا رفيعا للثورة المغربية ،  
ضد المستعمر الغاشم ، من الطراز الممتاز ، تلهمه العزة ، وتمليه الكرامة ، اذ كان  
- رضي الله عنه - يصب في كلماته روحه الثائر الذي يزخر بطاقات ذات قوة خارقة  
تفج من القلوب الصادية موقع الانداء المنعشة في الارض الموات .

ولقد اترك - رحمه الله - قيمة هذا الادب الثائر الذي يصدر في همة  
المناسبات الفذة عن قلوب مكشوفة برح بها الشوق والاتباع ليوم الموعود ، والحديث  
المخاطر المنتظر ، فتتهز ارجيته ، فيرصد الجوائز الادبية ، ويقيم لها حفلات خاصة  
يحضرها اعلام الادب والفن ، علما منه - رضوان الله عليه - بان الادب هو الذي  
يعمق توعية الشعب ، ويفتح بصيرته .

ولقد درج مولانا صاحب الجلالة الحسن الثاني نصره الله على سنن ابيه ،  
فشجع الادباء ، ورفد الشعراء ، ونفقت في ايامه سوق العلم ، وحييت بهدية امه ،  
وانصاح على عهده تاريخ .

وهل ينبت الخطي الا وشيجه . \* وتغرس الا في منابتها النخل  
فاذا ما احتفل الشعب اليوم بعيد تنويع مولانا صاحب الجلالة الحسن الثاني  
ادام الله عزه ونصره ، فانما يحتفل بعيد من اجل اعياده خطرا ، وابلقه في حياته  
اترا ، وابلقه في نفسه دلالة ، وتاريخ حافل بالاعلاق والامجاد ، مليء بجلائل  
البطولات ، ايتع فيه الفرس من اشلاء الصخايا ، فاصبح امه على وجهه الدنيا  
تسبيح الحياة وتبني ....

وان الامة المغربية العريقة في المجد ، الراسخة في المدنية والحضارة التي  
بكرت تفصح عن وجدانها فاحتفلت بالذكرى الرابعة المجيدة لمولانا صاحب الجلالة  
الحسن الثاني لتجديد العهد وتؤكد ، فتسير على النهج الذي يخطه جلالته الذي  
ادخره الله لحاضر البلاد ومستقبلها ، وتعاود الله على طاعته وولائه في المنشط  
والهكرة حتى يتحقق على يده رخاء الفيش المظمن .

نسأل الله ان يديم عصرك ، الذي اشرق اشراق الشمس ، واقبل اقبال الربيع ،  
وبعز عصرك ، ويتم نعمته عليك ، ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله  
نصرا عزيزا .

دعوى الحق

وان الله على نصركم لقدير



# خطاب العرش

الحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله

وهذا نحن نعود في يوم الذكرى لنلتقي على صعيد المحبة الصادقة والوطنية الحقة والوفاء المتبادل ، نحدثك عن السياسة المثبتة ، والخطوات المثبتة ، وقد عبرت قلبك آيات الولاء والإخلاص ، وبدأت على محياك مظاهر العزم والقوة ، وأثارت سريرتك أشعاعات الإيمان بحاضر سعيد ومستقبل مجيد ، تبدل في سبيلك قصارى جهودنا ، ونجتهد له كامل قوانا .

أنا نشعر في هذا اليوم الأغر بمعطىة المسيرة والابتهاج ونحن جميعاً نحتفل بالذكرى الرابعة على عرش أسلافنا المعين جرياً على السادة المشرقة وزعماء التقاليد المصونة ، نربط الماضي بالحاضر ، ونطلع إلى المستقبل الزاهر ، يقهر غلوتنا الإيمان الراسخ بمسيرنا ويتقوى عزمنا ، التجارب العميقة بينك وبيننا .

التصميم الثلاثي اعطى الأسبقية للمجالات التي نستطيع أن تؤتي جهونا فيها أحسن الثمرات .

الفلاح - السياحة - تكوين الاطارات

ومنذ أناط الله بنا عهدة شؤونك وتوليننا تسيير أمورك ، ونحن نهج السياسة المثلى ، ونسلك المحجة القويمة التي رسمها لنا والدنا ، نحفظ عهدك ونرعى كرامتك ونحرص أشد ما نكون الحرص على مصالحك وحقوقك

ومنذ أناط الله بنا عهدة شؤونك ، وتوليننا تسيير أمورك ، ونحن نهج السياسة المثلى ، ونسلك المحجة القويمة التي رسمها لنا والدنا ، نحفظ عهدك ، ونرعى كرامتك ، ونحرص أشد ما يكون الحرص على مصالحك وحقوقك اضطاعاً بمسؤولياتنا ، وأداء لواجباتنا ، وإخلاصاً لشعب ولي ولي ، بر حقن لا ينشئ لنا عزم ، ولا تهين لنا أرادة ، ولا تقصف في عضدنا العراقيل والضغاب ، تحل العمل الليل والنهار ، لتبني صرح هذا الوطن ، ونتج خيوط تاريخه بعواطف المحبة المشتركة ، والأهداف الموحدة التي قامت على تقوى من الله ورضوان .

ان الاحتفال بالذكرى عيد العرش كان ولا يزال البرهان الساطع والدليل القاطع ، على ما تكلمه لك من حبا وعطف ، وما لكنه لنا من ولاء وإخلاص أعربت عنه في شتى الاحداث والمناسبات ، فكان بين مشاعرك ومشاعرنا ، وعواطفك وعواطفنا ذلك التجارب القوي ، والتماسك المكين والوفاء الخالص المتين .

لقد أهدت همة وحكمة والدنا المقدس رضوان الله عليه الا ان تجعل من يوم الذكرى عيداً قومياً توجه فيه الهمم نحو المجد تبشيه ، والوطن تحميه ، والتاريخ تصنعه وتحليه سبيلها الى ذلك الاخلاص للبسلاد ، والتعلق بالامجاد ، وسلتنا العمل المتواتر ، والسعي المتوافر ، والجهد المتشاعر .

ولقد كان من أغز رغائبنا ورغائبك وأغلى آمانينا وأمانيك ان يستند نظام الملكية الدستورية على اقوى الدعائم ويرتكز على اتمن القواعد .

## شعبي العزيز

لقد اضدنا في مثل هذه المناسبة السعيدة ، ان توجه اليك الخطاب ، دالين على اهم ما بدلتنا من جهود ، وحققنا من اعمال ، وقطعتنا من الشواطئ في سبيل تقدمك ورفيقك ، ورفع مستواك ، واعلاء قدرك .

**هدفنا هو رفع شان هذا الوطن وبناء صرح نهوضه وازدهاره وتوفير السعادة والرخاء لابنائنا وسبل اردية العدالة السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، عليهم بدون تمييز**

ولقد كان من اعز رغائبنا ورغائبك واغلى امانينا وامانيك ان يستند نظام الملكية الدستورية على اقوى الدعائم ويرتكز على اسس القواعد ، وانه لما يمس النفس فرحا وسروا ، ويقصر القلب اشراحا وجورا ، ان نرى الديمقراطية التي انتقلتها للحكم نظاما ، وجعلناها للممل اسلوبا ، تمس غروها ، وترفع اقتانها في السنة الرابعة من عهدنا الميمون ، ونؤسس ثمارها المطلوبة ونطوقها المرفوعة ، ولما يمس طلس اقرارها نظاما للحكم في المغرب زمن طويل ، وان دل هذا على شيء ، فانها يدل على ان الملكية الدستورية التي سعينا نحن وشعبنا الوفي لانسانها ، تتسجم تمام الاستحجام مع تقاليدنا الاصيلة ، وطباعنا السليمة ، التي تهيم بالحرية والعدل والمساوات وتابى ترع من انواع القهر والتكبرياء فاضطلع البرلمان بعيامه وادى النواب والمستشارون واجبه ، وساهموا باقتراحاتهم واستجواباتهم ، ومناقشتهم في توجيه الحياة الوطنية ، وسير الشؤون العامة متبئين بذلك كله ان الحرية في هذه البلاد مدلولها حقيقيا ، وان الحوار الذي يدور بالبرلمان ليس حوارا سطحيا ، بل هو حوار عميق المقاصد ، يعيد الغايات ، يستهدف البحث عن الاصلح ، واقرار الانفع وتلبية مطامح الامة ، وتمتهدى به حكومتنا في معالجة الاحوال وتصريف الامور ، وهذا ما قصدناه وارادناه عندما سطرنا ابواب الدستور واقسامه ووضعنا فصوله واحكامه .

ومع ان السنة المنصرمة كانت بالنسبة لبرلماننا القتي سنة تجربة وتمرين ، فلقد شهدت نشاطا ملحوظا وسعيا موفورا اذ مارس النواب والمستشارون مهامهم معارسة دلت على مدى فهمهم لاهتمامهم وتقديرهم لمسؤوليتهم واظهر الحوار والنقاش الذي يكتسبي

احيانا شيئا من الحدة رغبتهم الملحة في تحقيق اكثر ما يمكن من الخير لاهتمامهم والتعجيل باصلاح اكثر ما يمكن اصلاحه من اجهزة الدولة ومراقبت الحياة القومية بصفة عامة . . وكالت الرغائب التي اعربوا عنها ، والغايات التي حاولوا بلوغها تتلقى مع رغائب الحكومة واهدافها اذ ليس ملك هذه البلاد وشعبها وحكومتها الا هدف نريد وحيد هو دفع شان هذا الوطن وبناء صرح نهوضه وازدهاره وتوفير السعادة والرخاء لابنائنا وسبل اردية العدالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بدون تمييز .

ولقد درس برلماننا الميراثية العامة وناقش ابوابها وغصولها عنائفة دقيقة فقبل منها ما بدا له ان يقبل ، وعدل منها ما اراد ان يعدل ، وتقدم وزرنا لنواب المملكة ومشاريها التوضيحات التي طلبوها ، واجابوا على الاسئلة التي طرحوها . وتقدم فريق من النواب بملتمس رقابة عرض سياسة الحكومة وكانت المحاورات التي جرت بشأنه على ما سادها احيانا من نقد لاذع دليلا جديدا على ما يتحلى به شعبنا من حكمة وورائة ، وحجة بالغة ، على اعتدال طبعه ، واستواء مزاجه .

ولما نشا الخلاف بين نوابنا حول مدلول الفصل الرابعين من الدستور المتعلق بالدورة الاستثنائية لجأوا الى حجتنا متحذرين ، لفرض التراجع وحسم الخلاف استنادا على ما اناطه الدستور بنا من واجب السهر على احترام نصوصه وتنفيذ احكامه ، وبعلما رجعت الى انفسنا واستفتينا ضميرنا وفقنا الله الى حسم الخلاف ، فامكن عند الدورة الاستثنائية وكان والدنا في ذلك صيانة الدستور وعدم تعطيل احكامه والمحافظة على حق من له الحق قتل عدده او كثر ، وان مما تقر به العين ان نواب الاكثرية البرلمانية لم يجدوا في انفسهم حرجا من قضائنا وهل هم الا جزء من هذا الشعب الوفي الذي اعتاد الالتجاء الى حصن ملوكه ، والتسليم لاحكامهم ايماننا بصدقهم ، وثقة بتجردهم وبقينا في اثارهم جانب الحق والصواب .

ولقد استعملت حكومتنا حجتها في تقديم مشاريع القوانين الى البرلمان ، مثل ما استعمل النواب حقهم في تقديم مقترحات بها ، وكانت المشاريع والمقترحات كلها تستهدف اما الزيادة في اسباب التحسين والاستقرار في الاوضاع المالية والاجهزة الادارية ، واما الزيادة في ابراز الشخصية القومية ، وتوفير الازدهار والرخاء لهذه البلاد .



**الحوار الذي يدور بالبرلمان ليس حوارا سطحيا بل هو حوار عميق المقاصد ، بعيد الغايات ، يستهدف البحث عن الإصلاح وإقرار الانسجام وتلبية مطالب الأمة ، وتستهدف به حكومتنا في معالجة الأحوال وتصريف الأمور .**

وإذا كانت أعمال البرلمان في السنة الأولى من حياته تيمت على الأمل ، فلنا اليقين بأن ثواب المملكة ومستشاريها سيواصلون دراسة القضايا المعروضة عليهم بما عهد فيهم من حكمة وتبصر ، وواقعية وتجرد ، ليبرهنوا بذلك على أن المغرب وجد طريقه ، وسط عالم تضطرب مذاهبه وتتلاطم مناهجه ، ومما زال بعض شعوبه يبحث عن نفسه ، ويلتمس إلى التنظيم والتكوين سبيلا ، وأن من واجبات كملك لهذه البلاد أن تحوط هذا الصرح الذي أقيمته بالرعاية ، وتحمده بحرسه بالعناية ، وتقيه من الأعاصير الهوجاء والتيارات العارفة ، حتى تضمن لبلدها الاستقرار الذي لا يكون بدونه ازدهار اقتصادي ، ولا رفاه اجتماعي ، ولا تصان كرامة الفرد ، ولا حقوق الجماعة وأن مما يسهل قيامنا بهذا الواجب محافظة نواب المملكة ومستشاريها على صفاء القلوب وطهارة الضمائر وأخلاص النيات .

#### شعبي العزيز :

لقد سبق لنا في غير ما مناسبة ، أن عرضنا في الداخل والخارج ، ببدلول الديمقراطية التي نشدها وتوحيها ، فأوضحنا أن الديمقراطية التي لا تستهدف إلا وضع ورقة في يد الناخب ، ومنح المواطن حقوقا مجردة هي ديمقراطية جوفاء لا تقوى على البقاء ولا تلبث أن ينقر منها الاتباع ، ويهجرها الانتصار ، والمعنا إلى أن الديمقراطية الحققة هي التي تستهدف تمسيع الأفراد والجماعات بالحريات السياسية مثلما نرمي إلى إقرار عدالة اجتماعية واقتصادية تصان في ظلها كرامة الناس ، وتكفل لهم أسباب العيش الرغيد ، والأمن والطمأنينة .

ولهذا حرصنا قبل الدستور وإثناؤه وشمه على إعطاء اعتبار مماثل للحريات السياسية والحقوق الاجتماعية ، والاقتصادية ، ليتمكن للجهود أن تضاعف والخطى أن تتوازي ، قيططن الفرد على حريته اطمئنائه على نواته وقوت أهله .

وكان من الضروري إزاء تجاوز بعض موظفي الدولة حدود ما رسمنا لهم من السهر على مصالح المواطنين بروح الاستقامة والنزاهة وتلاعب بعض آخر منهم بالأموال العمومية واستغلال ما حول لهم من نفوذ ، أن نهيجه بحكومتنا إلى مقاربة هذه الإنكسارات الخطيرة ، قائلقت رغبة الأمة برغبنا في هذا الصدد عندما صادق البرلمان على مشروع القانون السلي عرضته حكومتنا المتعلق بإحداث محكمة تختص بترجي جرائم الرشوة والشطط في ممارسة السلطة واستغلال النفوذ .

ومن أهم المنجزات البرلمانية في هذه السنة ، المصادقة على القانون المتعلق بتوحيد القضاء ومغربيته ، وكان صدور هذا القانون استرسالا للميل الذي يدها والدنسا المقدس منذ نحو عشر سنوات فتادة استرجاعنا لحريتنا واستقلالنا ، شرع ملكتنا الراحل في إدخال إصلاحات جذرية على الجهاز القضائي تناولت القوانين التي يحكم بها والرجال الذين يحكمون فضل السلط وجند القوانين وشروع في توحيد المحاكم وإنشاء المجلس الأعلى ، والمجلس الأعلى القضاء ومنح القضاء سلطا أساسيا وكان القصد من ذلك كله توفير العدالة للمتقاضين وتقريبها منهم وتبسيطها لديهم من جهة وضمان استقلال القضاء واختيار الكفاءة لتوليته من جهة أخرى ، علما منه قدس الله روحه ، أن العدل أساس الملك ومطابقة العفوان وائفة من الظلم الذي حرمه الله على نفسه وعباده ، وسرنا نحن على هديه من بعده ، وللم تقف عند هذا الحد بل اكسدنا تلك الإصلاحات وأقررتهاها في الدستور الذي وضعناه وجعلناها من قواعد وأحكامه ، وما نحن نوجد اليوم المحاكم العادية والمحاكم العصرية توحيدا يجعل مقابله القضاء بأسرها بين أيد مغربية ويحصل العربية لغة البلاد الرسمية وحدها محل اللغات الأجنبية المستعملة في المحاكم وذلك ما كنا نكد نلوعه ونجد فيما تكون ونؤثر من أطرار وطنية كقيلة بأن تضطلع بالمهام التي ستند إليها على الوجه الأكمل ، ونحن نأزموه ، على أن يتم تطبيق هذا القانون في الإجل المحدود ، مع المحافظة على سلامة الجهاز القضائي ومستوى القضاء بتوفير الكفايات لتسييره .

ولقد أصبحت الدول على اختلاف مذاهبها ، وتعدد مشربها ، تلجأ إلى وضع مخططات محكمة ، لتحري مستقبلها ، مبنية بجهودها من المشاريع في مدة من الزمن محدودة ، ما تقضى الضرورة بانجازها ، وتدعو الحاجة إلى تحقيقه سعياً منها وراء التنمية الاقتصادية الكفيلة بزيادة الدخل الفردي والوطني ، ورفع مستوى المعيشة والقضاء على البطالة ، ولم تكن تغفل في دستورنا هذا الأسلوب المجدي في العمل ، فقد نص الدستور على إنشاء مجلس أعلى للأعاش الوطني والتخطيط ، واستند إليه تحت رئاستنا مهمة وضع التخطيط الراسم للأهداف المرغوب في أدائها والاطلاع به تحديد ملح النفقات اللازمة لانجازها ، وقد قلعنا في شهر ديسمبر الماضي ، إلى هذا المجلس مشروع التخطيط الذي سهرنا على اعداده ، مراعيين في وضعه مكانيتها وما يستلزم الاسبقية من مشاريعها .

وقد تم اعداد المخطط الذي يستمر مفعوله مدة ثلاث سنين في احوال مالية وظروف اقتصادية عصية ، فقد بعثت الثقة بين الانتاج والاستهلاك الذي لم يسجل الانتاج الداخلي خلال السنوات العشر الماضية إلا ارتفاعاً ضئيلاً تبلغ نسبته السنوية 1% في المائة بينما ازداد عدد السكان بمعدل 3 في المائة كل سنة ، الشيء الذي إذا استمر يعرض مستوى عيش السكان للتقفر ، والانحطاط . ومن جهة أخرى ارتفعت نفقات الدولة ارتفاعاً كبيراً منذ استرجاع الاستقلال ولم تعد الموارد العمومية قادرة على مواجهة التكاليف ، كما عرفت أموالنا الخارجية منذ سنة 1962 تقاعاً مستعراً وتضاوت وسائلنا للاداء بالعملة الصعبة ، كل هذا جعل المخطط الثلاثي يتم بطابع التقدير والتخمين ، وحدا إلى اعطاء الاسبقية غلب للمجالات التي نستطيع جهودنا فيها أن تؤتي احسن الثمرات وتسجل بخلق ازدهار ينظم جميع الاقاليم ولا يقتصر على ناحية معينة من البلاد .

ومن الطبيعي ان تكون الفلاحة في طليعة ما يعني به التخطيط لأنها المورد الأساسي لعيش معظم المواطنين ولأن تقدم البلاد وازدهار الصناعة خفصة كانت أو لقيمة رهن بما يحصل فيها من تجديد وما تدره على الأمة من انتاج وقبر .

ولقد أصبحت تنمية الانتاج في هذا المجال ضرورة حتمية لا تعلوها فقط تقلبات الطقس التي تحدث أحياناً خسائر جسيمة يترتب منها بالتالي نقص في الحصول بل عليها أيضاً مواجهة الزيادة المضطربة في

عدد السكان التي تستلزم توفير الغذاء والتفيل لثلاث الألوف من النسمات تولد كل سنة ، وأننا لن نكتم شعبنا الذي ما تعود منا إلا الصراحة أن منتوجنا الفلاحي الحالي لا يفي بالغذاء الضروري لمجموع السكان وأن بلادنا التي كانت إلى عهد قريب تصدر كمية وفيرة من محاصيلها الزراعية ، صارت اليوم مضطرة أن تستورد من القمح ما تدعو الحاجة إليه .

وتلافياً لهذه الحالة ، وسدا لهذه الخلة ، فإن الاستثمارات الفلاحية ستوجه بمقتضى التصميم الثلاثي توجيهها يرتفع معه الانتاج سواء في المناطق التي تستفيد من باقي المناطق الأخرى ، وقد أصدرنا تعليماتنا بأن يشجع نشاط الاعاش الوطني في المناطق التي لا تتوفر على وسائل السقي ، كما أصدرنا أوامراً بأن يصبح السقف الفلاحي عاملاً من أهم العوامل على تشجيع الفلاح وتقوية انتاجه ورفع مدخوله ومستواه فإذا ارتفع هذا الدخل وهذا المستوى ، وتحققت التنمية الفلاحية التي حرصنا على أن تكون من هدايتنا المرموقة وقاياتنا المنشودة ، أمكن للصناعة أن تستثمر دعائمها وتوظف أركانها بما ستكون قد حققناه للفلاح من تدرة شراء وسرنا له من أسباب استيعاب واقتناء المنتوجات الصناعية .

وقد حظيت السياحة على الأخرى بالاسبقية في المخطط الثلاثي ، فلقد كانت بلادنا وما زالت والله الحمد ، مقصداً للسائحين من مختلف الاقطار والأمصار ، يفدون عليها لم تتوفر عليه من مؤهلات طبيعية تستهوي السائح الذي يشد الراحة والمتعة والاكتشاف والتسلية ، بيد أن من الضروري أن تعزز هذه المؤهلات الطبيعية بتجهيزات تكفل للوافدين على بلادنا ما يرغبون فيه من ترفيه عن النفس وطيب مقام ، فإذا نحن كفلنا لهم ذلك ، وفرتنا لهم ما يرغبون في مشاهدته أو اقتنائه وقابلناهم بما أثمر عن المفارسة من كرم الضيافة وحسن الاستقبال ، وعززت جهود الواسين منا جهود الحكومة في تكثير المرافق السياحية ، لنن يلبث المقرب أن يستفيد من السياحة التي أصبحت ظاهرة عالمية ما تستفيد منه الاقطار السياحية الكبرى وتطير شهرته في الافاق وتقوى صلات التعارف والتقارب بينه وبين غيره من الشعوب ، ومنح التخطيط أيضاً الاسبقية لتكوين الاطارات ، إدراكاً لما لهذا التكوين من الأهمية ، واستجابة لما يتطلبه النمو المتطرد وتضاعف الاحتياطات ورغبة في تشييد صرح النهضة المنشودة وتسيير مرافق البلاد بإيدي



عما تقر به العين أن نواب الاكثريه البرلمانية لم يجدوا في انفسهم حرجا من قضائنا وهل هم الا جزء من هذا الشعب الوفي الذي اعتاد الالتجاء الى حامي ملوكه . . . والتسليم لاحكامهم ايمانا بعزلهم وثقة بتجردهم وبقينا في ايارهم جانب الحق والصواب .

وستواصل الدولة اعمالها بشأن التجهيزات الاساسية التي هي دعامة الاقتصاد مطية النهوض والعمران ، كتنشيط الطرق وتعميدها ، وتجهيز المراسي والمطارات والسكك الحديدية ، وتوسعة شبكة الواصلات السلكية واللاسلكية وتقوية الطاقة الكهربائية ، متممة ما بدأته ، او محدثة ما لم تكن منها محدثا ، مما تدعو التنمية الى انشائه ، مولية الاسبقية للمشاريع ذات الفائدة المحققة ، والدخل الثابت منتجية كل مشروع عديم الفائدة او يعيدها متعده عن كل عمل من اعمال التعاظم او التخريج .

#### شمسي العزيز

ان رخاء بلادنا وازدهارها في مختلف الميادين ورفاهية شعبنا ، كل هذا لا يمكن ان يتحقق بتحقيق المشاريع في مخطط بلغ ما بلغ عن الدقة والاحكام ، اذ كل مشروع يهدف الى تحقيق غاية من هذه الغايات يتطلب رسيدا من المال كفيلا بانجازها وجعله محقق الفائدة ، حسن الفائدة وليس يخافه عليكم ان امكانياتنا لتمويل ما نود تمويله من هذه المشاريع قليلة ضعيفة ، لا تفي باقلها شأنا . ولا غشى لنا عن طرق ابواب المنظمات الدولية ، ومؤسسات السلف لتأمين ما رسمناه من خطة واخذنا انفسنا بتحقيقه والجاره ، وليس في هذا من قضاة علينا ، فقد سيقنا الى هذا الميدان ، من هو اقل منا حاجة واوسع منا مقدرات وامكانيات بيد انه يتعين علينا ان تتسهم المشاريع التي نتمس تمويلها عن طريق المساعدة والسلف بطابع الجدة ، وان تكون الفائدة المطلوبة من ورائها لا جدال في قيمتها ولا شك فيها ينشأ عنها من ازدهار ، وتخلقه من رفاهية ، على انه يتعين علينا فوق هذا كله ان يتصف تسييرنا وتديرونا لشؤون الدولة اية ما كانت مرافقها ، بصفات الحزم والجهد والقصد ، اجتياها لكل تذيير وثلافا لكل ازمة ، واستدرازا للوسائل الحايطة اللازمة ، وقد اصطدنا كما اصطدم غيرنا بصعوبات منها ما هو ناشيء عن تحرير

مواطنين صالحين يتوفرون طلي النوان مختلفة من التكوين ، سواء في ذلك التكوين العام ، او التكوين الفني والمهني ، على انه لا خير لبلادنا في تكوين اطرارات مقطوعة الصلة بها لنا من قيم ومقومات ، ولهذا اسدونا وامرنا بان يكون تعليم ابنائنا قائما على تلقينهم ما يجب ان يعرفه الشربي ، من مبادئ دينية ، وقواعد لغته واجتهاد وطني .

ومن اهم المنجزات البرلمانية في هذه السنة ، المصادقة على القانون المتعلق بتوحيد القضاء ومقرته وتعريته ، وكان صدور هذا القانون استرسالا للعمل الذي بدأه والدنا المقدس منذ نحو عشر سنوات .

#### ايها الشعب العزيز :

لا يفهم من اعطاء الاسبقية لهذه المجالات في التخطيط ، ان الدولة حصرت العناية فيها وصرفت النظر عما سواها من المجالات ، فالدولة ما زالت مصممة الحزم على العناية بسانس الميادين منفردة بالعمل ، ومعونة تارة اخرى ، مع المؤسسات والافراد الراغبين في التعاون معها في هذا المضمار ومن هذه الميادين التي تشغل حظا وافرا من اهتمامنا ونشاطنا تصنيع البلاد اعتقادا منا بان الازدهار يستلزم من بين ما يستلزم تصنيعا يستجيب للحاجيات ويسر الشغل لليد العاملة ويضمي الموارد الوطنية ، ويرفع بالتالي الدخل ومستوى العيش على انا اذا كنا نعتبر التصنيع وسيلة من وسائل التطور الاقتصادي ، فان مما تجدر الاشارة اليه في هذا المقام ، ان الدولة لا تنوي ان تنفرد وحدها بالتصنيع ، او تحتكر اجازات المشاريع ، لان معتقداتنا الدينية ، ونظمتنا السياسية والاجتماعية ، والمحافظة على توازن الثروة القومية ، كل ذلك يقضي باحترام تصرفات الافراد والجماعات وضمانها ما لهم من اموال وممتلكات ، لذلك ترحب الدولة بالمبادرات الفردية ، وتشجع القطاع الخاص على ما يرغب في انجازها من اعمال مثمرة مفيدة ، وبكفي ان تكون المشاريع المرغوب في تحقيقها محكمة الوضع متسجمة مع مصلحة البلاد ومتطلبات التنمية لتظهر من الدولة بالمعايدة والتأييد والتشجيع .



في معالجة وحل المشاكل المستعصية التي كانت مطروحة امامها وقام بدور ايجابي في مجلس الامن الذي انتخب عضوا فيه فتميزت مواقفه بالحكمة والتبصر استنادا الى المبادئ القلدة لسياستنا الخارجية وكانت هذه المواقف عاملا على ابراز شخصية المغرب في نطساق الاسرة الدولية وقال المغرب ثقة مجلس الامن وتقديره الامر الذي جعل المجلس يعينه عضوا في اللجنة المكلفة بوضع تقرير عن الحالة في افريقيا الجنوبية وتقديم اقتراحات لحل الميز العنصري كما اسند اليه رئاسة اللجنة عنه والمكلفة بالحالة الخطيرة التي نسيته بين الكامودج والفتنات الجنوبية ، ولم تكن مشاركة المغرب في المنظمات التابعة للأمم المتحدة اقل فعالية من مشاركته في المنظمات ذاتها مثل اليونسكو السندي انتخب عميد جامعة محمد الخامس رئيسا للجنة التقديرية الشيء الذي يدل على ما يعطى به بلدنا من عطف وتقدير .

وفي جامعة الدول العربية واصل المغرب سياسته الرامية الى دعم هذه المؤسسة التي تضم العرب كما واصل مشاركته في الجهود المبذولة من اجل تصفية الجو العربي وعودة الوثام بين الشعوب العربية وتقوية التضامن بين قياداتها وقام المغرب في المؤتمرات العربية بدور فعال في هذا السيل ، ولم يتوان في سائدة قضية فلسطين العربية وتأييد حقوق شعبها ، وانه لبرنا ان انعقد مؤتمر القمة العربي المقبل في الشرب ولرحبه بالذين سيشاركون فيه سلفا .

وبما ان المغرب قطرا افريقي يعني ما يعني سائر الاقطار الافريقية من قضايا وشؤون لانه واصل نشاطه في حظيرة المنظمات الافريقية المشقة عن ايمان قارتنا العميق بحلوى تكتيل الجهود وتوحيد الصف للهوض بشؤوننا واخراجها من حالة التقدّم والرقى وحضرنا تنفسا في مؤتمر القمة الافريقي الذي انعقد بالقاهرة معتمدين الفرصة البانحة لتجديد الاتصال والتعرف على كثير من رؤساء دول قارتنا والتذاكر معيد في القضايا التي تهم افريقيا بالدرجة الاولى مثل تصفية الاستعمار ومخلفاته وقطع دابر الميز العنصري لان ذلك شرط اساسي لاطلاق افريقيا نحو التقدم والرخاء وتحقيق ما تطمح اليه شعوبها من وحدة وتنظيم بها الصغوف وبلتم التمثل وتناد صروح العز والمجد . وفي نطاق نشاطنا الافريقي لبينا دعوة سدقنا الرئيس ليوبولد بنغور اريارة جمهورية السينغال زبارة اكدت روابط الاخوة التي تربط

سيادة البلاد ، وارتفاع التكاليف الناجمة عن الاستغلال ومنها ما هو ناتج عن قلة الكفاءة ، وضعف الخبرة ، قراينا والحالة هذه ان تتولى بنفسها معالجتها ووضع حد لما كان من المتوقع ان تؤول اليه من استفعال ، فاصدرنا اوامرنا باتخاذ التدابير الصارخة للتفصيل من الانتفاق الذي لا تدعو اليه حاجة ماسية ، وقد اخذت هذه التدابير تؤتي ثمارها ، وتسفر عن نتائج وان كانت تسر من جهة ، فانها عبر كافية من جهة اخرى ، ويتمر علينا ان نلاحق ما بلدنا من جهود ، وفرضنا عن نفسنا من فروض لنصل الى الهدف السندي توحينا بلوغه واكراهه ، ولهذا فان من اكد واحاسنا كلمة تسير في طريق النور ، وتطلع الى حل مسما يستجيبه هذا النمو من مشاكل ، ان تغلب على ما يعترض سبيلنا من عقبات ، بصدق في العزيمة وقوة في الإرادة ، وتجرد واستقامة ومراعاة للصالح العام قبلنا ان نعمل جميعا حيث بما كنا في ميدان العمل وان تضاعف الجهود لخلق الازدهار ، الكفيل بسد حاجياتنا المتصاعدة ولابيجاد النقل للمواطنين الذين يزداد عددهم سنة بعد سنة ، وعلينا ان نعي السعي المحمود لاستثمار امكانياتنا ومقدراتنا استثمارا لا يفر لنا ولدولتنا القوت اليومي تحب ، ولكنه يخلق الثروة والغنى لنا ولن يخلعنا من اجيال .

شعبي العزيز

اذا كانت تلك بعض مظاهر النشاط الذي يبديه في الداخل والخارج والوان السياسة التي تنهجها فيه فان غاية معانلة واهتماما متواصلا اوليا للميدان الخارجي بقية دعم مركز المغرب الدولي واحلاله المكانة اللائقة به بين الشعوب وانك لتعلم اننا نهج منذ استرجاعنا الاستقلال في هذا الميدان سياسة واضحة المعالم قوية المبادئ بينة وتلخص الاسس والاركان التي تقوم عليها هذه السياسة او ترمي اليها في المحافظة على السيادة الوطنية واستكمال الوحدة الترابية والدفاع عن حوزة البلاد والتعامل مع الدول بسروح الثقة والود على اساس المساواة والوفاء بالعهدود والالتزامات واجتناب التدخل فيما لغيرنا من شؤرون داخلية وفق المشاكل بالوسائل السليمة وعن طريق المفاوضات وعلى ضوء هذه المبادئ التي اصيحت ميثاقا لسياستنا الخارجية والطابع الذي تتعمم به راولنا ما راولنا من اعمال ، على الصعيد الدولي فلقد اسهم المغرب في اطار منظمة الامم المتحدة اسهاما فعالا



السبعين مغربي والستين مغربي واشرف على عهده  
تدقيقه قطع تضميمهما وتدرجها بطابع ايجابي  
والا كنا مؤمنين به لعدم اوحدة الاخرى من  
عصبة وجنوى ثابتة يعتقد ان قيام الوحدات الاقليمية  
في دارسها خير سبل لتحقيق الوحدة الشاملة  
الاحتياط المراحل لضرورة موضوع البناء وهذا  
بجملته علاوة على ان واقع ايجاصه التي تربط اقطار  
المغرب العربي بوني عاتية نالقه لقصية تضييد المغرب  
من اناس من هذه المنطقة العربية في اهل  
الاغريقى .

والمستقرم أنفسهم في القريب العاجل برعايتهم  
وسميه الى بعض الاطوار الجديدة وذلك في هذه  
المرحلات والاتصالات ، بطلبه علائق اميرت باصدياته ،  
واحتلاله المكان الاثني به على الصعيد الدولي ، وخدمته  
الاسم : الانحصار ، وانعاده ، والنفوذ للتعريف ، والسعي  
المهر الزرية بين العديد من الحكومات والشعوب ،

وخصمته هذا الاتحاد من تعاون بين مختلف  
الكلمات وتعدد المواهب على ما يعود على الأمة جمعاء  
بالمخل الكرم والخير الميم ولذا نلجأ إلى تحقيق  
هذه الوحدة ونحار اجتماع الكلمة وتوحيد الصف  
لأننا نعلم أن هذه هي النجى الطرق وأحد أهم لحاجة  
لنا من عز ورفاعة .

والله تعالى أن يهدي الأمم والشعوب إلى ما  
به صلاح ويوفقها إلى الصراط المستقيم ويصفي  
عليها نعمة الأمن والطمأنينة ويسمع صبيها الوبيسة  
الوثم وإسلام كما تسألهم جن وعلا أن ندعم يثبت  
ويثبت ما ساعدت به بلادنا عبر القرون منذ اعتلاء  
أولنا وأحدنا المقدسين عرش وطننا أنعمت  
استمرار كان الدولة ومناطة حورتها وبسبب من  
الثم بين الشعوب ومكانه الذي كان سما من  
الساد ربح شأني وأعلم قلوبها بين الأمم والدون  
ومنه نعلم أن وعلا أن يبعثا جميعا مرندا من  
توفيق والهدى ويشد أزرنا ويوطد خطب ويجمع  
منا من الله الحصار  
فأبى الأمة وذابها حتى يكون غلظ أحسن من  
وعيب ومنعها أحسن من حاصرنا نعتز بها  
سبح من عظم عظمي

سبح من عظم عظمي

أن من أعظم ما تحبه الله وغائبه وتعلم أن  
بعض من جميع الكلمة ونسجد الصغرى أتحبدا  
بعض منها صفا واحدا وطند لا زكن ثابت اليسمان  
لا تمان منه الأهواء وأن عظمه ولا بعضه يسلمه  
بوازع وأر الجسد وقوت وشئ كائب هذه الرغائب  
وإطاعهم مما تطوى عليه القلوب فإن ملككم أنما هم  
على مصالح شعبه الحامي لحمل أمته الواعي بتحكم  
ما هي مقبولة من وعده بها به بحر بها من أمور  
بسيطة من شؤون من صكك أسد حاسب  
عظمه من عظمه كلمة و فواكم إيماننا بوجود وحدة  
نفسه التي من الله بكفه هذا الاجتماع وحسب  
بعض من عظمه من عظمه من عظمه من عظمه  
لأننا نعلم أن

والله تعالى أن يهدي الأمم والشعوب إلى ما  
به صلاح ويوفقها إلى الصراط المستقيم ويصفي  
عليها نعمة الأمن والطمأنينة ويسمع صبيها الوبيسة  
الوثم وإسلام كما تسألهم جن وعلا أن ندعم يثبت  
ويثبت ما ساعدت به بلادنا عبر القرون منذ اعتلاء  
أولنا وأحدنا المقدسين عرش وطننا أنعمت  
استمرار كان الدولة ومناطة حورتها وبسبب من  
الثم بين الشعوب ومكانه الذي كان سما من  
الساد ربح شأني وأعلم قلوبها بين الأمم والدون  
ومنه نعلم أن وعلا أن يبعثا جميعا مرندا من  
توفيق والهدى ويشد أزرنا ويوطد خطب ويجمع  
منا من الله الحصار  
فأبى الأمة وذابها حتى يكون غلظ أحسن من  
وعيب ومنعها أحسن من حاصرنا نعتز بها  
سبح من عظم عظمي

والسلام عليكم ورحمة الله



دراسات إسلامية

واحد تسعة اثنى عشر اليوم

مذکورہ ولاحی نوڈ ۶

( هذه مختصرة نقاشها الإمام أبو الأعلى المودودي أمير الجماعة الإسلامية في باكستان ، امام جمع من الشباب الإسلامي في مسجد الدهلوي بمكة المكرمة عام 1351 ) وقد توصلنا بها في الأيام الأخيرة ، فاحسبوا ان يقدمها لقراء مجلة « دعوة الحق » نفعيا للفائدة ...

في الدنيا بوقوف في (أو ذماره) أو (المحاذلة) إلى حد كبير  
 على ما يتكرر القسم الكثير من المصالح ثم حباكه لأسماعيه  
 دلائلهم ما للقيم الأولى من الأهمية (تسكا ما في ح) في  
 في الدنيا بوقوف في (أو ذماره) أو (المحاذلة) إلى حد كبير  
 على ما يتكرر القسم الكثير من المصالح ثم حباكه لأسماعيه  
 دلائلهم ما للقيم الأولى من الأهمية (تسكا ما في ح) في  
 في الدنيا بوقوف في (أو ذماره) أو (المحاذلة) إلى حد كبير  
 على ما يتكرر القسم الكثير من المصالح ثم حباكه لأسماعيه  
 دلائلهم ما للقيم الأولى من الأهمية (تسكا ما في ح) في

محبته لله رب العالمين و للعالمه و السلام على سيدنا محمد  
عليه وآله وصحبه وسلم

من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 احبتي بهذه القربة العظيمة التي  
 كسبي انما بعد عام سبعة في الشارب  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 الله في ايام معلوم و بعد  
 بعد و جماع ابو عمر الاسلامي  
 كسبي هذه حق حاجة لشباب  
 لاسلامية الذي تقتضيه الظروف  
 لا غير علم وشرفه ائمة الاحرار  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان  
 من بعد في هذه النسخة المباركة ان

بها الأرواح الكرام ٢٠٠ في لأمم التي صلبت عنكم في  
 عهد ... في حق الله في الإسلام ...  
 قلوبهم في أمة واحدة ...  
 ... في ...  
 ...





[illegible]

عن أبي عبد الله عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول يا أيها الناس إن الله يحب المتواضعين

لما انصارت العرب والامم احلقه المذلة في حلقها  
بعد ان كان من بعد ما كان لهم في الاسلام في اوله  
في حلقه من الامم لا يكونون عليه في حلقه من الامم  
في حلقه من الامم لا يكونون عليه في حلقه من الامم  
في حلقه من الامم لا يكونون عليه في حلقه من الامم  
في حلقه من الامم لا يكونون عليه في حلقه من الامم

١. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٢. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٣. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٤. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٥. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٦. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٧. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٨. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ٩. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه  
 ١٠. من جاءكم بنبأ مني فليؤمن به ولا يلغو عليه

الذين من دعاهم منتهى الشر بوا في قعر يوم السبت  
مستورين كل ليرة من ربحه لاشداد الحبل الجامع  
منه ورويه في الحراف به عن حادثة الاسلام  
والتحدي عن الامتناع بمعتقد الاسلام من

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

۱۔ محکمہ انوار صحت بھارت : آلا ان لیسچر  
۲۔ کل شی : بلیک ان کل بڈرٹ من بادر  
۳۔ کل طرہ : کل طرہ من کل  
۴۔ من انر : من انر بہ مقبلاہ حق و مجار

هم لا يسمعون ولا يبصرون ولا يحسبون  
مخبرين فيما بينهم ولا يرسلون رسلهم ولا ينذرون نذرا  
ولا يتبينون بينكم ولا يحسنون حسبا ولا يحسنون حننا  
ولا يحسنون حياء ولا يحسنون حياء

ان هدموا اباي النبي عرقته عكم عكمه  
 فاع لرامه في البلا الاسلامه عي  
 كرمه موصي ابناء قبي بوجيب البه  
 ان عي اى عي الحكوم الاسلاميه في  
 عي بوي و تايض اها الصعد و عي كرمه عي

عنه ، هذا المبدأ في ذلك ؟ انما السبب الوحيد في ذلك هو  
انه خلاص من عبادة المسلمين ونواحيهم وعقائهم + + + + +  
انتم في الرجوع الى الاسلام وشريعته وسموخته ونظامه انكم  
يبدأ بحكماء من فهمهم غير الاسماء والادب والادب  
في ذلك من هذا المبدأ المستقيم ، والله المستعان



[illegible][illegible][illegible]

لاست بود لبيابان حاصل بر روی  
در آلا لا در تنگه - - - - -

١- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٢- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٣- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٤- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٥- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٦- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٧- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٨- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ٩- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ  
 ١٠- في كل من هذه الحالات، فإننا نستخدم نفس المبدأ

[illegible][illegible]

و ما من الله على من يشاء من عباده

و في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني  
 حاكم ابي القاسم  
 سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني  
 شوقي



# ثقافة القرآن ثقافة عالمية

مستند الهاشمي الوراثي: عمدة كلمة أصوات الدين

الإنسان الكبير السيد الهاشمي الوراثي عمدة كلمة أصول الدين بطوان ، له عدة مؤلفات تاريخية واجتماعية ، وله نظرياته ، وأفكاره الخاصة . والبحث الذي يلم بأطرافه في موضوع « عَالِيَةِ الثَّقَافَةِ (الرَّأْيَةِ) » قد أبعد في عصر حوانه عن المطربين المعروفه سواء في أحمال بيوه ، فلاطون وأرسطو ، وأصراهما أو في استعمال القرآن لتطقي أرسطو بذاته ، وفي كون ذي القرنين المذكور في القرآن هو الاسكندر المقدوني أو كون الحكمة المذكوره في القرآن هي حكمه الاغريق أو غير ذلك من نظرياته اقليله للبحث .

وإذا كانت الحقيقة بنت البحث كما يقولون ، فإن مجلة : ( دعوة الحق ) على استعداد لتشر ما يرد عليها في موضوع عَالِيَةِ الثَّقَافَةِ (الرَّأْيَةِ) سائر الأساد الكبير الوراثي أو خائفه مع شكرها للجميع . .

نعلم . ما اليوم وقد انصبت حقائق فلسفه الطبقه واصبحت الدنيا سماريه المكان ولزمن واسفكيين واصبحت لنا الوسائل التي تمكنا ان نوسع نطاق فكارنا الى الحد الذي وصله اساعه دور ان يدعي ان هذه هي النهايه ، فلما نحن في وسط طريقه لسد تدري ماداً قطعته منها ولا ما يمسى عام اسريه ان تقطعه ، وما ان نحل معضلاتنا ومكاسنا في هذه المرحله الحلوه التي نطعمها ، وانما نحن أدركنا الفرق بين حاصرنا ومعضنا لان عشت في ايامي وكلمت ثقافتنا طمعه السنين العشرين الاذني من حيا كليا بنجاحود عن الانه . . .

سمر الحدي . سفيره كثره ليعبر عما وجدته اوريا وعمرت بلادنا واحتسب أفكارنا ووجهنا . . .

من د احب معارفا حديريه مدد . . .

من د احب معارفا حديريه مدد . . .

الاعجاب بحدوده باليه شال الرار تكشف في اسالم كان موجودا من الاسلام ، وان الاسلام سفيره حديريه مدد . . .

الارض لتظهر باذا انحنه الاعدسون ، وما كانت

عن انيس من يومئذ ويكبرون ويعصون لاعمير حناده أو انظريله . ومع ذلك فبهم لم تمتعوا بمعرفه حوائب اليثاف التي عاشوا بين حدنها ، شأهم شأن الحمار يحمل اسفيرا يتأول ليهتدي سفرا منها فتوجه بمعرفه ما اشمل عليه الى الزحيه التي خلقه الله ليوجه اليها ، اما الحمار لمهمته تنهى فتوجه حمله اسفيرا يشلب مر . . .

لي وجهه . ومن آياه الله الزبي فقد آتاه خير كثيرا قد امرنا الله عز وجل بصوره غير مباشره بان ننظر النظر فيما خلقه في بيوتاته واراضه ، فقال مددا . . .

فدام صاعب عقولهم وعجروا عن مساره سمن الله في خلقه فقال جل من قائل اوفي انفسكم اهلا بوجه . . .

من هذا حينها كان المشركون يظنون انهم معجرات واحب الي العباد . . .

سفر يومين واولاهم بذلك اليثاف ولزمعنون . . .

من لحن ان نضع حدود مفاهيم القرآن انكرم حيث وصل اليهم انفسهم الفلسه وكذلك الحديثين في المقربين انما سرور انكرت داخل حدودهم انصبة وايام عزلتهم عن عبيه اطراف

[illegible][illegible]



[illegible]

تفيد مجموع العربي هذه الصعوبة لأنه مضطر لاقتضار  
 - المصارع الحمية ، ولأنه في حاجة الى شدة  
 بهو ، وكانوا يرون الأرباب ذات مصارع نوعا من  
 شرف الذي يوق إليه نفوسهم . فحدث سبق مساق  
 الكفوف والشعث وعدم الأسياف في مدح نديب ،  
 المصارع فكانت تلك المصارع العربية لتالسع  
 عرضها أربعة أمتار فأكثر اسمية من الرحيم المفضل  
 الارتفاع فمما سبق للوحة والفرجة ، وهي تشمل  
 وس نوعا منظر في المدرجات اندازية المجدولة  
 بضارب صراخ الملبس الكالسيوم فيها معارج تشكل  
 مقرا من مظاهر اسرف الحموي وعجوز بسيطية  
 في صدر جماعت الإجماع عند الرومانيين ، يقوم  
 على الخطباء ومدعو الأمة ويحلق في أعلى درجاتها  
 الامراةور وحاشيته وكلا المرافحين يفر عن أرحاء  
 والخضرة وأثرى اما سقف انفة فلسا يدرى ماد  
 ذي العرب الى ان يحموها حلف من احلامهم وأسمه  
 عنيه من املهم .

في كثير من المساجد يقول الله سبحانه :  
 في الأعم عمروا وهذا معناه ان  
 مدح الفكر بالسيارات وكسب العلوم ياعند  
 لتدو الاسلحة وبعض فهم الناس فيسورا ما يقصه  
 منهم القرآن من حقائق الكون ، والديب منه يحيى  
 سبها بسند عرساه ، ويقص ما لا يرضيه ويحدث  
 على الامراض عنه . وحاء الاسلام فوجد الدين عند  
 انها طمعات ، وأندى في مراكزهم الاجتماعية  
 درجات ، وفي اكر التحاللات كلب احب الاظف  
 لارفع الطبقات ، واسحقى طبقات المنحطة ، هكذا  
 وجد الاسلام وضعة الناس فرفعهم درجة واحدة الى  
 على المستويات ، لأنه لم يشأ ان يربل بمرامق التي  
 درجة اسططس ، من على احق السموات  
 المتعوضه بالمراحم السنية . فقد كان يحكمه اصناف  
 من الزواج منها ما هو سفاح محض ، وكانت طبقة  
 الامراة تتزوج على الطريقة التي اقربها الاسلام  
 ، حدها واعتبر ما سواها سفاح حرام ، وكذلك  
 لسريانه مسمين بغيره . الحجاب واكثر عاصم لشعراء  
 ذواب الحدود الذي كن لا يظن المك حى في بواحي  
 لخدم بل كانت انهم في حذر خاص ، فاذا حان  
 ، عند الرحيل ابيحت لهم المذا لركن الهواذج ،  
 يسمين من الحذر الى اليهودج اى ان يسلن في حمار  
 لائق يشرف محتلفين ، في حين كانت فيه المرأة  
 العربية من اطمعات الواطئة تعمس من التبرح ان

صوت ريف شربه النعل ان من سره بسجته  
 . نكس في وسعها دور محدره . فكرة الاسلام  
 الاستعاف بالمراد الى حد ان اصبح مستظعن لبحر  
 الى وادساتهم دور ان يجدوا من ذوي الاحلام من  
 يردتهم ، ووضع المرء في مصابها كاتس في حرمة  
 ويدع المرأة كد يدع ارجل ، وكرم به من  
 مصنف القيدل فتروجهن عليه الصلاة والسلام ورضي  
 عن ديواهي اى كانت تطمع اليه اخل انراة في  
 ادية ، وكان القياس الحضري في بد الروم فكانوا  
 يحذون بطريق والاسرات النسي القصير ، اما  
 لارسرطيات والحجومات عند سويين من الاشراة  
 وقد يمكن القول بان اللباس الطويل المصفاى  
 لحرور الدبول لم يكن يباح ان تلبسه امرأة من  
 الطقات الوضيعة مثل ما كانت اشربعات يسره عن  
 النسي القصير ولا سيما في الحفلات والاجتماعات  
 المنحطة . ورعى الاسلام للمرأة اللباس الطوسس ،  
 دمر من يكون لباس عامة نومات ، واقرأ ان شتت  
 قول الله سبحانه يا ايها النبي من لا رواحك وبس  
 رباء المؤمنين بلدين عليهم من خلاصين ذلك اثنى  
 من يعرف فلا يؤدين وتوى اسياق ترب هه ربنا  
 حبها انسانيا ، فزواج النبي عليه السلام بحب عيهر  
 ان يسمون اطلاقا لحلة لوفاد والحياة ، مسترعى  
 لا يعي الظالة والفرارح ، فقد كن فاشب بواحي  
 شع في الـ ورح اليه صاء في لده سود  
 رضى له عيب كيب بحرف اندعه على ما يقصيه  
 هذه الحرفة من تقشف وعناء ، ولكن في وقت الصلاة  
 كانت تنس لاسها انطربل المسحب على الارض  
 سبي في الصفوف الاخرد حلف الرجال . وما كان  
 الاسلام ليخص بانفصل فريق من المؤمنين ذو  
 الاحداث ، فكان التكريم في الدرجة الاولى لالواح  
 رضى . ساهه ساه كى غيره من ساه  
 . وهانخذ انظر رائحه اثار حضارى  
 لروماني مثل ما عناه في الحياة القربى .  
 . حي الامم راحة . على النسي حوب ساه  
 حرر حره . ورحه نعم من بام شمس  
 . من الحره من اليمن بلاد الرمال ومواطن الاحفاف  
 سبه فيها المير انام الشتاء ، لار الامطار تنب  
 " في روم . بخلاف النسي في الصيف فانهم  
 نكس مبهه مبهه . اما هرسق المكين الى التام  
 دغها في ارض حرمة تلبسها الاعطار والسيون ،  
 ويصلحها ايسى والحر ، وليس من المعقول ان تردد  
 حار قرش باحلامهم الشدية واحاسيسهم الراهفة



جوتهم الحارقة دور ان يأتروا بالحصوله اروعانية  
لرعلته ، ومن غير شك انت كاتب هي المقاسي ، وهذا  
عند الله بن جعدى كان يصنع المألوج ليظلم صيوفا  
من اعطس ما طعمه الرومان ، وسيد محالى القبر  
بمكة واتخذ آتاته الطرب واليهو واشدعه الترتيم بالعباد  
لا اخذا عن حضارة الروم في خوابات من خواصها .  
١. احد الدين تكفرون بارتجعن من الحضارة عيوبها  
فان الاسلام اخذ منها ما فيه ، ومنها الثياب الصاغسة  
تعصفامة الفرافشات وكل المنوعات اوسفر احياض  
لانهم يتمكن حصة واحدة هي طبعه المرة السليمة دور  
بحسب غي رويد ولا في صيتها وفصلها ،  
في يد الاسلام وكفى . وظلت سمعية وهي امه  
جوذا عضرب الامثال في انجهاد والتحصنة ما دام  
تقرا سر حردونه بعد ربه الى حرد هدا ، تر  
مر ساءله عر لفة كل احد اسرد عن اورد  
ورس والقصد ، سي قرآس موهف حتى د و  
غرب لرد الةء في سويد ، مستخدم فمس  
بعد عر رفبه الي مستخدم بر ٦١٢ : بر  
سعة لاتسبة لأذك امراء اللاتييون . لكنه نزل  
ترى لحظة العرب في البدرحة الاولى ، وهم وان لم  
يكوبوا من المعرفة في مستوى الروم فهم من اساحة  
الثغرة واسمه اعلى كعا عنهم ، وانما ينظر الله  
الى القلوب ولا ينظر الى المظهر انتهى لا تتركز على  
دعاة الإيمان فقد استخدم القرآن المطلق الاعريفي  
فرد على السفطائين اقوالهم بعد ان حكاهما عنهم ،  
لقوله سبحانه حكهة عنهم ) اما وحدا آناطا على أمة  
وان على آثارهم مهتدون ، وكذلك ما ارسلنا من قبلك  
في نبيه من نذر الا فان مترقوها انا وحدا آءءا على  
أمة وانما على آثارهم مفتنون ، فهذه سفطة مجضة .  
لان قائلها انفسهم لا يؤمون بهد الفعل ، لانهم لا يمكن  
حداوا مثل آباءهم في كل شيء ، ولان كل حجاجه  
لاند ان تمر من بعض افكار من مذهب ، لكن لما  
احرجوا استعملوا لغة المفظة ، قود الله عليهم ردا  
مظليا سهلا على رسولهم ، فقال له ( من آوىا جنكم  
، هدى مها وحدتم عليه آءءكم ) وحكى عنهم نوعا من  
حضرة ، شر م صفة في ذلك يحاصر  
دعاءه - وهو تلوث من الكلام لايرى بقدره  
الاعراض وانما يتحدث بطريقة ابتداء الاعراض ورصها

[illegible]

بعد من حارة ر وحارة ر  
عبد ر مع اسر به اسرع محله سي  
يحاطر اسرا لا يمهله اسراع . وهذا تحصيل  
لاحد الاوضاع الجامعة مما يتدرج في الثقافة العربية  
بصفة عامة . وهذه اعتبارات استثنائية تستلزم في  
أبواب مسجده ( المال والنون زنة الحية الدنيا )  
وقوة ( ربي للناس حية الشهوات من ابتلاء وابتين  
والتنطير المفطرة من الذهب والفضة والحبس المسومة  
الاعمال والحرث . وهكذا يرحل اقرآن بلاعتين والحكم  
والمواعظ والاحكام . وهو يحاطل اسير باوة وبنو حة  
الى العرب باوة وشر الى بحم حية بعد حزن .  
« ولو برساه على بعض الاعجميين فقراء عبيهم ما كانوا  
به ميممين » ثم يصمم هذه اشعارات كلها في قلب  
وحيد بعد تأكيد ما يذكرة « ههنا والأرداع ما يردى »  
في أسلوب رائع وهيمنة لا بعدها محدود ( ولو كسرت  
عز الله لوحيوا فيه احتلافا كثيرا ) والله يقول  
حده وهو = عني اسئل ا .





# شرح آيات من سورة النور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من على صدر حر - ان مصر ولا علك  
ح - ان عدم خلق على الحر

ان حمر - ان لا م مكم ومع  
ايه عه العهد وكن اعص - ان م - ركب في  
بحرث بن عمرو - وكان قد حرج مع رسول الله صلى  
الله عليه وسلم غارب وحلف مدنف بن يزيد على ابيه  
م رجع وحده محبوا فسله عن خاله فقال  
حرج - ان م م م م م

عن ابن عباس رضي الله عنهما ان المراد من  
حرج في الآية الحرج في الاكل ذلك انه لم  
يكن يسمى : « ولا تاكلوا اموالكم بينكم بيسار »  
حرج المصور عن مؤاكله الامم لانه لا يصر موص  
بعض الناس ، والاعرج لانه لا يستطيع المراجعة على  
طريقه ، وليرتض لانه لا يستطيع استعفاء انطعام ،  
يصر الله هذه الآية : واعني على هذه الرواية - يصر  
في مؤاكله لاعمي ولا ما بعده حرج ،

فقد كان حاسبه هؤلاء انهم مرفهة حتى  
كانوا يخلدون ان يعموا فيما بهي الله عنه ، ويخرجوا  
بالحظوظ ولو من بعد ، او تلك الناس ،  
من هؤلاء ، فسر الله هذه الآية ، ترفع الحرج  
عن الاعمي والمرضى والاعرج ، وعن القريب ان ياكل  
من درهمه ، وان يصحب معه امثال هؤلاء البصير ،  
ذلك محرم على الله ، لا يكره هذا ولا  
مضروبه - استنادا الى القواعد العامة في انه  
« لا ضرر ولا ضرار » والضرر يراد واني انه لا يجل  
من امرئ مسلم الا بطيب نفس »

الآية انه تشريع ، فقد لاحظ فيها دقة الاداء  
اللفظي والترتيب الموضوعي واضياعه التي لا تدع  
محالا للشك واسميوع ، كما نصح فيها ترتيب

بقول الله تبارك وتعالى من سورة النور : ليس  
على الاعمي حرج ولا على الاعرج حرج ولا على المريض  
حرج ولا على انفسكم ان تاكلوا من بيوتكم وبيوت  
اخوانكم او بيوت امهاتكم او بيوت اخوانكم او بيوت  
اخوانكم او بيوت اعمامكم او بيوت اخوانكم او بيوت  
حالاتكم او ما منكم مفاقحه او منتهكم ليس عليكم  
حرج ان تاكلوا جميعا او اشتراكا فادخلتم بيوتا  
عليكم على انفسكم تحه من عند الله مشاركة طيبه  
كذلك يسن الله لكم الآيات لعلكم تهتدون »

الحرج - انضيق وراثته هب وفي الدسات  
المراد من حرجه اي ما كان حرجا عليه  
من عقار وآثاق بطريق الوكالة او الحفظ ، وسمي  
من بخل من المودة ، وجمعه ما يهتك ويظن على  
بواحد والجمع - واني لا يه قد اصبح امر من مصر  
الا ان ربه - ان حرجه حرجه  
في حرجه - ان حرجه حرجه  
حرجه في حرجه - ان حرجه حرجه  
في حرجه

بعد ذكر سمحته - ان لمالكك وانفسك  
الدخول في البيوت في غير ما انفسك  
استندان ولا اقل من انفسك ذكره -  
لا حرج على من هذه الاعذار الثلاثة في تركهم الجهاد  
وما يشبهه ، وذلك يستلزم عدم الاستئذان منه حتى  
انه حله ويلم ، اللهم العود عنه من غير استئذان  
ولا اذن ، كما لا حرج - ذكروا بقدومهم في الاكل من  
بيوت المذكورة في الآية بقول الر - في كشافه  
عن - ان حرجه حرجه  
الطائعين في ان كلا منهما معنى عنه الحرج ، ومثله -  
ان يسمعي سائر من الاضطر في رمضان وحاج مفرد  
من تقديم الحق من الفجر لتعوى :

كذلك من به لكم السلام لعده بعض  
منكم من مقتضى هذه المسألة من حكمه

والتي هي "التحليل لعريضة مرة أخرى تتخلل حين  
يصدر من الأمازيغ والاصطفاء التي تشتملها  
منها من سنة خمس مئة وعشر مئة  
منها من سنة خمس مئة والسادس والسلام ، والتي  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

جامع - أي خطب قبل يسعدان قبله  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

ومن حق بها بوجات الاصطفاء لربط صفتهم بصفه  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

ويبلغ ما انتهى مسعوده من ذكر البيوت التي  
سوح الأكل منها بين الحالة التي يحور عليها الأكل  
فقال عز ذكره : " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم  
أو أشباهها " ذلك أنه كان من عادات بعضهم في التماهي  
الأكل طعام على أفراد ، فإن لم يجد في يؤاكله  
عانت بعضهم ، فرجع الله هذا الجرح المتكف ، ورد  
الأمر إلى بيئته فلا تعمد ، ونجح أن يأكلوا أفراداً  
وجمعاً .

ثم يصف الفكار الأكرم هنا بل زاد في تهذيب  
العقوس ويريد الابتكار ، وتنبؤ الأدهس وتعميدها  
بحر الأدب والأخلاق الرفيعة - فذكر آداب دحون  
سوت التي يؤكل فيها : " إذا دخلتم بيوت  
فسموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة " .  
وهو تعبر بطف من قوة الرابطة بين المذكورين في  
الدين ، فسمي اسم محبة على قرينه أو صدقه يسم  
على نفسه ، والتحية أي التحية عليه هي تحية من  
عند الله بحسن ذلك الروح ، وتخرج بذلك العطر  
منها من سنة خمس مئة في مجلس الرسون الأكرم ، قال  
ليه تعالى : " اتوا المؤمنين بدينهم وأتوا بالله ورسوله ،  
وإذا كانوا معاً على أمر عام لم يدعوا حتى يأذنوه  
بذلك " . وفيك غشت الدين بوشور

وهكذا ترتبط عقوس المؤمنين بربهم في  
سعد ، و لكن





# فخر الإسلام

## للأستاذ: أنور الجند

هذا كتاب صغير خفيف يهدف إلى بيان  
بعض من مبادئ الإسلام وأهميته  
وآثاره الجليلة على البشرية جمعاء.

يتمتع هذا الكتاب بسمعة واسعة في  
الوساطة العلمية والفكرية  
ويعتبر من الكتب التي لا يمكن  
عدم الاطلاع عليها.

\*\*\*

يهدف هذا الكتاب إلى بيان بعض من  
مبادئ الإسلام وأهميته  
وآثاره الجليلة على البشرية جمعاء.

لا يعتقد أن هذا الكتاب يأتي غرضاً  
مجرداً من إظهار الإسلام  
بما هو عليه، بل يأتي لبيان  
بعض من مبادئه وأهميته  
وآثاره الجليلة على البشرية جمعاء.

أو إظهار أن بعض مبادئه  
هي التي لا يمكن  
عدم الاطلاع عليها.

في هذا الكتاب بيان لبعض من  
مبادئ الإسلام وأهميته  
وآثاره الجليلة على البشرية جمعاء.

يتمتع هذا الكتاب بسمعة واسعة في  
الوساطة العلمية والفكرية  
ويعتبر من الكتب التي لا يمكن  
عدم الاطلاع عليها.

أو إظهار أن بعض مبادئه  
هي التي لا يمكن  
عدم الاطلاع عليها.

يهدف هذا الكتاب إلى بيان بعض من  
مبادئ الإسلام وأهميته  
وآثاره الجليلة على البشرية جمعاء.



... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...



تقوى ما ورد على النبي (عليه السلام) من أن يتركه الإسلام في نفسه  
 ما يحل له من السلطة وحققه بحدوث وحدة بني عبد  
 مطلبه وحيث من كل مخالفة أو يهدم - الفهم الذي من فيه  
 أي أنم بالاحتمالات والحيثيات - أي الذي يسهل الأساس في الثقة  
 المتكاملة بعدل به ورحمة به .

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

«... في ذلك الوقت...»

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

«... في ذلك الوقت...»

الكتاب أو ما به وشك...  
 في محمد كان من أصحاب الأئمة...  
 «... في ذلك الوقت...»

الإسلام له من بدو وضع مسجده وزياده  
 من الكومات هربي ذي كاسري ان لاسلام هو الذين  
 الح الذي يس به من بدو ، وتكون (أما ان ذميمة) ان

«... في ذلك الوقت...»

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

و قد عثر في نسخة (البرقعة) على ما يلي :

كنا في الحرب اذا اتشد الياس ، واحمرت الخدق ، انقشبا  
 برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلا يكون أحد اقرب  
 الي المياد منه .  
 « علي »



منه في هذا حاضري هذا يسبق اليه في هذا  
 حاضري هذا في هذا حاضري هذا في هذا  
 من هذا في هذا حاضري هذا في هذا

وقد تحول سوء الفهم الى نوع من التحفظ والاحتياط  
والاستهوار اجاب محمد راد في احدى كتبه وانما هذا ليس  
ما ينبغي من قاعدة وانما

والظاهره المسماة وحود فراغ عندئذى محض دفع  
بقدر الذى يطبق منه انعام الاسلام الى ابعاد شمسنا  
نشتت عن افكاره الإسلامية واعتبارها فكله بوجهية  
مخبره من شرح لتاريخه اذ لم يعلل صراحة  
عنه اذ هو واحد . ومن ثم كان الافكار ارسنانية  
واناركية فصيح الى دورها انما فى محضه الاجيال  
الحالية ، وان كانت الافكار الاشتراكية اكثر حداثة  
ومعنى من غيرها

وذلك ان من ادرك لا ياتي في شيء من حركات  
في حرف ومن في آخره . . . . . في حقيقة  
التي . . . . . في حركات حركات . . . . .  
انها . . . . . في حركات . . . . .  
تحتها . . . . . في حركات . . . . .  
في حركات . . . . . في حركات . . . . .  
والتي . . . . . في حركات . . . . .  
التي . . . . . في حركات . . . . .  
والتي . . . . . في حركات . . . . .  
انها . . . . . في حركات . . . . .  
والتي . . . . . في حركات . . . . .  
والتي . . . . . في حركات . . . . .  
والتي . . . . . في حركات . . . . .

درة الاعراف عشر الاطلاعه الاولى لا يعني فلاح  
او تجرعاً وانما يعني كل شيء محاسبه محاسبه  
تصحيح الاطلاعه بكل موضوعيه وبدون عقده و  
محاولة الاستمرار في حفظ اسس الاول ان كان  
فيه حفظ انما هو تصنيف لهذا العلم الاسلامي عن  
حقيقه مشكله وانعاد له عن دوره الطمعي في القام  
برسالة الانسانية في هذا العلم بطريقه

ومن نصح آخر هذه الأئمة ألا يها صبحه أولها

بطوان : عبد السلام الهراس





د. ۱. الاموال المنصرفة ليهذا ۴ ومقتضى جديدها بمكة  
 ۴ من خيرتها المدة ۲

وهذا الحادث - مهما حدثه النجدي فيه - يرمي إلى  
 إلامامة عن كرامة الإنسان ولأفاده مصر في عصره  
 هذا لا سيما أنه في ذلك الوقت من الزمن  
 كان في مصر في ذلك الوقت من الزمن  
 كما نرى في هذا الوقت من الزمن

أما الزكاة :

وحي الأول في هذه الذكرانه يحتاج الى قائمه تحميه  
من المتعدي والاعند . وهدى عقهم المترك الاسمي مدله  
II لغز باقي اسامه ، نجر اندي بطي كل اسماء حقه في  
الجماعه الكريمة الى بيتي به ، وحيي حد انحر من ان بطي  
به طار الى بيت به مستبه .

۱- الاملازم - هي تلك البراءات الواقعة بالا على اسم بطل في  
 ۲- رهاب يسي لاتسمان قبي اورائهم نامن بونم  
 ۳- هسنگه بونم \* حذافه سمن الكون و فلا سبای و هي عرفه  
 ۴- حذافه و هي لا الا  
 ۵- حذافه و هي لا الا  
 ۶- حذافه و هي لا الا

- \* سورة الأنعام 47 ،  
 \* سورة الأبرار 74  
 \* سورة النقرة 30 ، الأبرار 265 ، واطر 29 ،  
 \* سورة حمود 61 ،  
 \* سورة ابراهيم 32 ، النحل 14 ، الصبح 6 ، لقمان 20 ، انجازه 12 ، 13 ، سورة من 36 ،  
 \* آل عمران 37 ، النور 3 ، النقرة 212 ، الأبرار 30 ، القميص 82 ، الصكيت 37 ، 62 ، سماء 36 ،  
 \* سورة حمود 58 ، صحيح مسلم 1





معنى من ... في حدود ... كل يوم من ...

... في ...

### والناحية التاسعة :

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

### وما الحج :

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...

...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...

...  
...

محمد بن ناويط الطنجي

✓ صحيح البخاري 3 - 26

✓ سورة لقدر 1 - 4

✓ سورة بقره 144 - 163

✓ من أبي داود 1 - 25

✓ سورة اسائفة 3 -







بالحق واليوم الآخر ومن ساسا فلا خوف عليهم ولا هم  
يَحْزَنُونَ يقول الدكتور سيدي عيسى (أستاذة القرآن  
صاحبة ثمانية اشخاص الديني في معنى هذه الآية الا انه  
جاء من علماء المسلمين حمايتهم تشوه انتقادات  
العلماء بمرءة منسوبة على اطفال حكم هذه الاماكن  
بأنه منسوب من الماوس وقاره بضعاء المسيح ) ذكر  
بأنه قد حصل على حد لحد من مساجد في  
البحر الأحمر وبعض المدن في مصر في سنة 1977  
في سنة 1977 في مصر في سنة 1977 في مصر في سنة 1977  
لا ينبغي ان نساك نساك من في  
العلم ان يقول لانوم صفحة 425

هذا السامع الذي يسمع من غير هو الله  
الذي يسمع من غير من غير حتى لا يسمع من  
الذي يسمع في بصواته يظفر الى الله لا الى مخلوق  
الانسان والاصغالات امواضع تبيينها والى الحكمة  
من غير الله يسمع كما تسمع به روح القدس  
من غير الله ولا يسمع ولا يسمع ولكن بانه التوفيق  
منكم (1) ليس امر ان تروا وجودكم قبل المشرق  
والعربى ولكن امر من امر الله وايوم الاجر ان  
آخر الاله من هذه الروح استعد الحبيبة مناس  
اعباده ومعاملاته مع نفسه ومع الناس عن ذلك من  
رواد من عن ابنه ابن خيالات من علمه ظنق روحانه

الموافق : ٢٠ أيلول ١٩٦٥

وكان يصحها فانه الغلو



في هذه الحالة ما وراء الطبيعة التي كان يسميها  
بـ"الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

كأنه شيء عكسي على هذا، بل هذه الأنوار  
قد أنزلت لأحدث تصور من أجل أن تكون طبيعة، فلا شك  
أن قود ما وراء الطبيعة لا تستطيع أن تكون مصدرها  
أن تحت الأنوار عن وجهة التي عرفت في هذه الطبيعة  
بـ"الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

لأنه على هذا النوع من الاستدلال حسن وقد نظم  
الامر لكي يفسر بين هذه (Nature is a Fact Not an Explanation)  
أي أن يكون "شيء" أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء"  
أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء"  
أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء"  
أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء"  
أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء" أو "شيء"

ونكي بلهذه الحالة هذا الأمر بكم مثلا كذا  
المرح الذي يري في حروف الطبيعة والمكان الذي يري في حروف الطبيعة  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

هذه الطبيعة بكمي الهم والهم والهم والهم  
المرح الذي يري في حروف الطبيعة والمكان الذي يري في حروف الطبيعة  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

في هذه الحالة ما وراء الطبيعة التي كان يسميها  
بـ"الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

قد لب (يوتس) أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

أن مثل هذه الطبيعة التي كان يسميها  
بـ"الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

قد علم الطبيعة بكمي الهم والهم والهم والهم  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

الأساس على ما بكمي الهم والهم والهم والهم  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"  
أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة" أو "الطبيعة"

منه و كعبين ابو الحوي و  
صحح و لكن من اى جاء هذه النكاحات العبرانيه  
يؤكد ابا الطيب و هو متبر الاضطراب دور شك عبراني  
السكر من اى اهمه فذلك لى بوب الذي جعل الدم و كبراته  
العصر و الكعب من اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى  
لاست مريتك من اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى  
الانصر

هـ في اى يقدون انعمه  
ان معصم و خذعة العزم الكسب له والطاعة انعمه ٥ و انكى ٥  
الناسي رحيل عند الطوائف (محرقة) جعل عملها بوجه معلوم تسمى  
نحوام و بدعة اى معصم معلوم و كيف نظم تشدلى بغير  
وحى الى حاكمي مصر و وسائط لمبع و واسات يظهر على  
مصرح ليكون صودعه النجاسة و كفاية انعمه ٥ و ٥  
الطلب و



كذا في نسخة أخرى أن الشيخ حضر أمر أو حدث الكثرين . م  
 من باب أن يقولوا أن الكثرين أحده بنفسه أو غيره منقول به سنده  
 وهو في المتن المذكور به حاله قوله . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

١٠٠ في عصرنا هذا ، فنكل جده لأمور قد عرفها =  
 حبيبته وصداقتها ، فلا حاجة بالناس إلى الله من وجوده لا بد  
 من كلامه وأثره العظيم ، لأنه يشهد على تكبره بطه  
 لكونه في العالم الذي يركب الأرض يدبقة في شكل  
 حبيبته من بين الناس بعينه ، لأنه لا شيء من عائلته بها

۱- کمال شد و سحر و جادو  
 ۲- در تمام دنیا  
 ۳- بعد از آن که  
 ۴- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۵- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۶- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۷- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۸- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۹- در این دنیا و بعد از آنکه  
 ۱۰- در این دنیا و بعد از آنکه

[illegible][illegible]

و يقول ايها النبي ان اهل الجنة كنيه واحده ، وهو ربه  
لا يرون بالبعور ، وكنهم عجزوا الى يومئذ كيف كانت هذه  
بدره ، و من بين حاتم من دخل الارقي اليه كانت ثديا  
حديه ، لم يمس كيك حر ، و كيف تنوعت اجسامه من تلك  
بدره ، و نوع لا تعد ولا يحصى مختلفه لأشكال و الحجوم

[illegible]

# نظرة في منبج الآداب والعلم

## لأستاذ: عبد الله شكون

- 2 -

### حرف الباء

45 في ص 2 ر ، ذكر باب اسدب وصفا بكرر اللان وهو سحيق

46 في هذا المحل انض ذكر الشيخ احمد بن...  
... في مقال حصة السلطان احمد في مراكش ، ...  
... بن طو لسلطان احمد ، وذكر ان من مؤلفاته  
... تكلمه اللسان لابن فرحون كذا ، ولم يرد بدا زاد  
... كذا هذه ، وسماه نقائمه ، كان يسمى ان يغلق حبيسه  
... السلطان احمد لمصور الذهبى : ففتح اسوار من  
... مراكش بوليه السعدية 1072 / 956 وام عن مؤلفات  
... لمرحم فله حقيقة تكلمت بكتاب اسدب انذهب في  
... معرفة اعيان علماء الذهب يعني مذهب الامام باقر  
... فرحون ، اوحى الكملتين مطبوعه بهامش الديانج  
... واسمها بين لاسواج ، والاخرى سعيها كذا بحسب  
... ولا موجب لكلمة كما في هذا التعريف

47 في الصفحة نفسها ع ، في ذكرت مدينة باد...  
... وصيطلت بفتح اياء اثباته والمعروف كسرهما

48 في ص 57 ع ، في ترجمة لاس باجة القيسوف  
... لانديسي المعروف جاء فيها : « انه ولد في مرسطة  
... واسمها البر فارس ، ولاشك ان اثراد فاس مضممه  
... المعروف ، على التي اتفل اليها القيسوف وعاش بها الى  
... ان مات مسعوف بتعريف خصوصية عن الاندلسيين ، وما  
... اسدب انه الكاتب من اتهامه بالالحد وانهم ان موته كان  
... بسبب ذلك لا اصل له ، كما ان ما قبله من انه حامي  
... عن الفلاسفة ضد الغرائبي لا يعرف ، واندي رد على  
... انغراي وانسجر لفلاسفه هو ابن رشيد على ما هو مضموم  
49 في ص 58 ع ، في ترجمة لاندسي بن حوسر ملكة  
... غرناطة ودد فيها انه حارب الصائسين في اشبيلية فخيولا

احلار الاندسي ، والصواب ان من حارب اسدب ...  
... مبول اسميه طيمما في ضمها الى مملكته ...  
... سيمانه هشا من دائرة المعارف الاسلامية المترجمه  
... بن ... وهي صك لاندسي عليها اسم بعدد ...  
... بالساسس

50 في ص 61 ع ، ل تعرف بباقل الذي بصرف ...  
... المن في الهى ، وصف فيه بالوصي سيكون ايات منه  
... بن ربيعة ، والصواب فتح ايات على القاعده المعروفة  
... في هذه المسه

51 في المحل نفسه ترجمة لعبد الرحمن بالكثير  
... الحضرمي ، جاء فيها ما يلي ( بعد نحو 1670 ) كتاب  
... كتب انصار على الاشياء ، فسد بني من هذه المدار ،  
... والعارف توهم ان تشابه بعب ذلك العدد والصوات ان  
... يقال : ( توفي حوالي 1670 ) والف كتاب ، كتب اسدب  
... الح ... ثم ان اسمه ضبط سيكون الكاف وهو ان  
... انصواب هو انفتح ليلا يجتمع ساكنان ، هذا وانصحبح  
... من كتاب هذه الفاروق لاسماعتيل اسعدادي .

52 في ص 64 ع ، في ترجمة لابي عريد السطاسي  
... اصنفه المعروف جاء فيها : ( انه اول من قال بمذهب  
... انباء ومذهب الكل : وهذا من زيادات المؤلف فان اندي  
... في دائرة المعارف الاسلامية ، وهي مصدر الترجمة انه  
... ان من بوحده الوحد وانما كان اول من قال  
... بمذهب انباء ، وذلك احد من الكلمات التي بسبب  
... به مضموم ، واحد بوحده بسبب هي رسمه لكن  
... اندي سر به انوف ، وان كونه ... بر فاد بمذهب  
... بمذهب هو اسدب من كتاب بسبب له ، « غير  
... انجه بمجرد ذلك ومداخيل لاندريه فبالله ربما  
... كان اول من قال بمذهب الفناء واطلق المؤلف الكلام في  
... ذلك طلاقا ، هذا وقد كان المؤلف فيه »

اصحيح جو اند مثال ايو ٻرند او ڏيند يا لکھيٺ يا اها  
ايو ٻرند علم ٻڌلها ٿي اها علمي ما عرفه

يُقال في لغة عربية قديمة عند العرب - خاصة  
في اسم القمح - قمح وهو حقلنا ، كما قال  
أبو حنيفة - أن هذا القمح حقلنا في حال سبأ  
والقرب من الطائف ، وفي دائرة المعارف التي يسمونها  
المؤلف أنها تراث حارب بالقرب من الطائف ، وكلا  
المرتين حقلنا فيها حسن المزارع

156 في ص 68 ع 1 ذكر واقعة بدر المرحومة يسين  
المسلمين والمتركون من أهل مكة في قتال فيها بدر أو  
بدر حسن ولا بدري ما عسى اصاف لحسن وعن ابن  
جاء حديث في واقعة رأى أو سمع الكلام على وقتي بدر  
رحنين ففهموا وقعة واحد تصاف احداهما الى الاخرى

58 و ص 71 ع 1 ترجمه لابن بري المغربي وقع  
وصفه فيما يدرى بطي ينتج الرأى و اسواق كسره مع  
نعم نادر هذه أسمة الذى رباط بازق لا اى رباط عللا  
الذى هو عاصمة المقرب اليوم و ولد له [redacted]  
عليه ابروصه بالانى كد هو النسم فيه عد الإخلاق

[illegible]



٦٦٦ في المدن المذكور ترجمة لشعر الموصلي بفتح الميم  
وتحقيقه أراءه وقد تضمنت : ١- الأوزاع حمله المبر-  
ر بأداة نون بين الميم والراء وهو غلط

67. في ص 80 ع ٤٠٠ ترجمة بقوي - الإمام المحدث  
بغير عطف فيها اسمه يستكون لعن وهو يفتها .

[illegible]

(59) في ص 81 ع 10 في قوله "لا يكره ان يصحابي" .

٧٠، في ص ٥٢ ع ٤ ل ترجمه لئلا يصحني ضبط فيها  
اسمه بضم الاء وهو بالكسر وبأل هاجر صحته لني  
الى امدية، اعا انه هاجر الى امدية فصحيح واما كونه  
هاجر عنجة المسى حتى اقلأ، وذلك انه من المعروف  
انه لم يكر في صحفة انبي، من حين هاجر الا صاحبه

(7) في ص 84 ع ١ في ترجمته لتفري صاحب كتاب  
 الف ناي ص ١٢ فيها استلزم من التولي بسكون وهو  
 بالفتح منه إلى بيته بنى على القاعده ، وقال ان كتابه  
 محفوظ و هو برى وهو موضوع مبطل ما يقرب من  
 ثوب .

في سنة 85 ع. هـ في عهد بني همدان شعاري جاءه  
بلدة في القروان يساء القروان في تونس لاني لسنا  
مما قال بلدة في سية وحدث القروان فكان اختصار

[illegible]

فان لا تفرق  
للأكتونز

من مملوہ اقبوا اللہ و سواکد شعریہ فی قاتلہ  
جس + انیدی گاتہ رنجی ماحجری

عاشق گزاف - اندر اندر لغو و بی محبت آ -  
 زاحمدی - دست انحراف از راه حق -

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 2.  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$   
 3.  $= -2x^{-3}$   
 4.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 5.  $= -\frac{2}{x^3}$

۱۰۰  
 حیدر آباد میں ہے۔  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰

١٥٥١ سورة ووجد فيه المطالبه والا في الحكم بغيرها لا  
مجدد ، بقوله له

ذ سم تخط بي ميرة او ولا  
معودك يكتو سي وشعالك بملح

وكان شعر الاعظم قد شمس من انتظار بخود و قد عود  
لمر عده اريب ، وهو يفتقر كائورا ما انصف

ما ضحك على غي الكائن فصل انا  
في مكي اغني منه

و قد كان عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

فكنت عده التي من جامعة بينه و  
بموسى كثر يدا بيد الانوار صفنا انا و قاعري كسم  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

وشعبي مدحيت به الكم كسكن

وم كان ذلك مدحنا  
ولكنه كان محسب السولي

عنه حاله النفسية التي كان فيه او انصف من  
تد مدح مدحنا ك كان حاله تحري كل ما في مدح ماله  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

كان في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

كثيره بقى في الطيب بذلك بالصخرة و قد كثر  
لادي من حلكان ب ذلك بقية كين مصدقة و سي حور  
ور العصور ، معمد عني النجسي النسي ، و نعم في كتاب قبيلا  
اعيد ، و حرب في ميسه اسفه ، و حور في كتاب و اسي  
و دحباب و دم ملتح احس حلكان عن مدحه عده انقاص  
كفنه و مدحا دالة على ذابها و معاده و لعلني رعه ان  
نصحه ما مع مدح و مدح

هو شعاع في

و قد نكده ينتمي على الى مدح حتى و صيت اليه مدح  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

وقامب لفضة دم مدحنا و في كيفه قديم على مدح و قد  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

و كان كائور دعيه و عالا به دكاو في حتى مدحه  
بانتشار في مدح حصيلة و مضطرة و قد كان مدح لا نكده  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

في مكي عود في مكي

في مكي عود في مكي

واحد بعدد على مدح و مدح  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي  
في مكي عود في مكي

في مكي عود في مكي

في مكي عود في مكي

وما شكركم لأن العبد في حنسي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وأتى بقصته العبد جلال

وبلغي هذه حيث علمي أن نساءه كذا من خلقه  
إلى من أعزب ، وكان معه في عيشه سرته الحية والحيات  
له بشوكة سجدة في شعرة كثير نسي الذي علمه  
حزنا ، ورحم منه المحيد ، بقية في هذه القصيدة

كذلك وقد حوّل الكفاف معصه

كالحيث قلنت وما شئني من

سبيلها من عبادتي وشي

صبره على العاراب عسسه

وما له ما عسى الأرض أهلا

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وكم كنت كئيبا لجنون أبي بد يد فأنك بعبادته بذرته  
في شك تسميه ، وإن يكن ذاك على ففكه ، وقد سرى الماضون  
في كل عصر وتغير به جسمه ، يتوابع بكلمات الأبي بالحق  
بما له الصديق ، كفيه الممتون ، فمنا لمقبي مرحون لارالة عبد  
الرحمة منه ، فقد عيا

ولقد ينقبه نحول حاسمه

أى اختص وعرض العقل عتق

والصديق في اختص سرور أبي أرمح أسير براسم

وفي هذه القصيدة ما روي عن أبي نسي حص يد كادورا ،  
معرض في مدحه فأنك عند قومه

دا المولود صحت كبد حله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

عمره من بنية ورته ، عوس يدا الشاعر  
وفي هذه القصيدة ومع أبو الصب سحر براسم كوكب  
عبر يد بسم على كل كان عي بيا

ولا شفق ساد ساس

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{d^2x}{dt^2} = -\frac{GM}{r^3} x$

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

مجلسه ششم

عمر ( 2 ) شهر و 15 سنة .

2.1 3 4 5

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

\_\_\_\_\_

الدكتور ركي المحاسبي

مسجد جامع الفلاس اندکي . م م

\_\_\_\_\_

عروه بن رقاء الهمداني





محمّد بن طهته ، وعرفه هو بذلك وصفه إلى بقيقه  
مرايه التي ساجي سرا إلى إبعث قلبه « أنصر :  
بين العصرين ص 292 - 293 »

ولكن الى اين خذ يساق مع عاطفته انطوية؟  
 في شيا في عطفها الى النهاية ؟ ذلك ما يظهر لب  
 قضي آخر ، حينما اكتشف ان ابنه « فهمي »  
 عم الشبان الذين يشتركون في تنظيم المظاهرات  
 ضد - دوا - ضد بختيار + دعا ابنه وماله - « دعوتك  
 لاعرف كل شيء » اريد ان اعرف كل شيء . ماذا  
 قصد صديقتك بقوله لك من « الاصدقاء المحبدين »  
 وانك لم تعلق في لجنة واحدة ؟ .. صارحتي بكل  
 شيء دون تردد ..

الإمر بسيف خدا يا باه ، نحن صدعي عالمي  
توبه سي يمشطنا من ورطنا .  
عقل اسيد ، وقد نقد جسمه .  
- الإمر بيض جد .  
هو . لا نجف عني اي شيء .

سماحة بحثه وهي لا تبدو ان تكون جماعة من  
الاصناف يتحدون كما اجمعوا في السور الوطنية  
فهم اسيد بعضا محققا  
بهذا السمعهم لقم ابحاه 19...

نحدث أحيانا ان تقوم بتوزيع بعض الخدمات  
لحانة على الوطنية ..  
فصائل العميد بأمر عاج شديد ،  
المشورات !.. هل يعني المشورات لا  
يسمى إلا بمرافق بحيث هي حب الوطن

تدرك الرجل المسحة تسقط من يده ابي حنيفة  
ح يشرب كفا على كف ويصير وهو لا يملك نفسه

سأمن حور عبي الثوراب  
علم ما جراه اندى يصف وهو يورع مشورات  
سأمن حور عبي الثوراب  
علم ما جراه اندى يصف وهو يورع مشورات  
سأمن حور عبي الثوراب  
علم ما جراه اندى يصف وهو يورع مشورات

الاستعمار ، فكأنه صوره حماسة طفولة تقوي  
النفوس وتبعث الأيمان ، ويحدث هو أصاع شمس  
الكنامح ويرسم عن معاصرات الشعب وأحباؤه لوحات  
رائقة ، إلا أنه لم يندفع وراء العاطفة والخيال محدودا  
أن يقدم لنا أناس ارتفعوا فوق حدود الشربجة  
سرس ، مدح كماله من ... ..  
على آخر من ... ..  
أجانب الذي يخلق عن واقع كس يوم وأيدي = أكت  
أقربان الحماسية وساقض معها ،

وسبق قبلاً عند أحداثه التاريخية ، حادثته  
تكوين الوفد المصري برئاسة سعد زغلول عقب  
الحرب العية الأولى وما أثارته من ردود فعل لدى  
مضال ابروانه . فنحن هنا أمام مشهد رائع قترأه  
فيه بصاات شعب بأفئته حيث يرى الجمهور بروحه  
اناثرة ، والثاب المدعج انمحس الطامع يقوده  
الجهاهير ومنظمين ، واغرد في عرلته وهو يارجح  
بين اشرؤور الجماعة ومثلكه الشكصيه ، ومب  
تكيف هذه المواقف من احلاص وصدق وشجاعة او  
من نقاش وحسن ومكر .

فيه حجة من جنرال حيد يمدح به كماله  
حمد على سرقة من بعد رعد و صفة بقم  
يسون تردد على - ارساحة وسرورة لهذا العمل  
وقول : « كاني لخدمة عروبي بهذا التوكس الوطني  
نحن نعل الكامي الشاعنة .

وبعني الكتاب : « ثم عاد إلى مكتبته وأتم المراجحة  
مبنيًا في أساتذته ، وأفعال الخماس في قلبه لا  
تخمد ، ثم إنه في كل ما يعرض له من مهام الحياة يفيد  
من رده ، فهو يجد أجد كله كلما دعا الداعي إلى الجد ،  
ولكنه ردد عن تلطيف حره بالمراجحة والدمعة كلها  
لأنه له عذرتين في ذلك عن خلع لابسك معهما حينه  
يد ، يد ، يد ، يحبه على مواعيد بينهما ، فلا خد  
عاهر مراحلة ، ولا مرحة يفسد حده » .

[illegible]





كانت من اساحبه عليه ، وحيى الاسابيه اكثر اصدقه  
ولكننا في الواقع نحدث اليها كما نحدث لشخصيه  
« كيشوط » في روايه « سرفيسر » ، ومن هنا  
يريد ان يكون « دون كيشوط » او بمعنى انه يكون الثالث  
حواسه في المجتمع يشبهون دون كيشوط ؟  
وعنا لا يجب الخلط بين مقاييس الحياه التي تعيش  
مع العن والخيال والشعر ، ومقاييس الحياه  
الاخرى التي يوجه بها الواقع اليومي وتكادح بها  
وتدبر الى استئصال

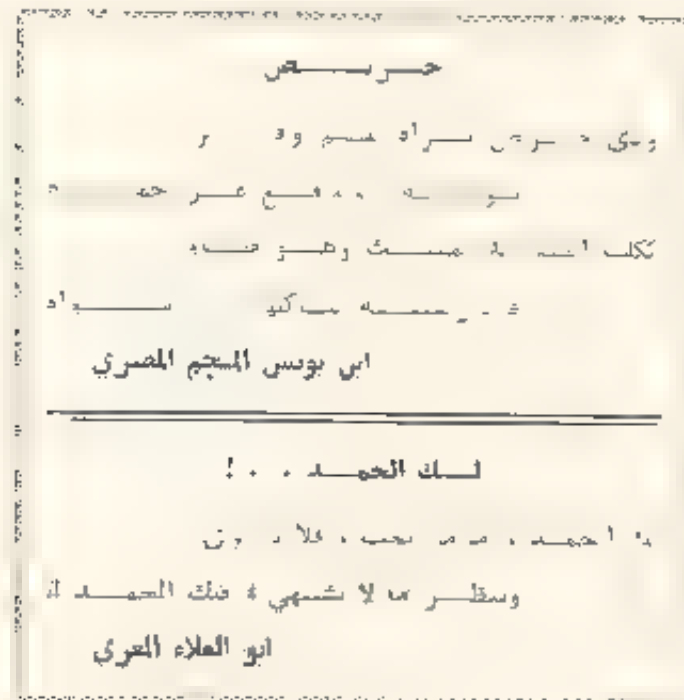
وتبدأ المعنى ، فكيف ان يكون ان يجب محفوظ  
قام بدوره كتناقد للمجتمع ، فهو جسمه صور لما  
تلك الشخصيات الطرقة الحداثه اراد في جميعه ان  
يسير في التباين انعريض بين عقده الحبل اسدي

عظمه رمت له مصر في مصر ومع نفسه  
رمانيا هذا الشعب المعذب من وحي وحيويه . انه  
يعرف مقاييس الشرق القديم وسحره حق المعرفة ،  
ولمعه يعيش تحت تحذيرها ، ولكنه في نفس الوقت  
يرى ان تقدم مجتمعه يتغلب من المصريين وعس  
اعرف ان يعمروا في هذا القرن العشرين بكسيم .  
فهو في حله حمله في حب ، حب ، حب  
دفاع عن انسان من حب ، فرح به .

في اي شكل سيكون هذا الانعقاد في  
التي

سترى في القس المعنى ما هو جواب يجب محفوظ .

سلام : محمد زبيير



# رفاعة الطهطاوي

مذكرات حياته

في سنة ١٨٢٠ م. من قبل نفسه  
فدرا على الاصحاح من المعنى الواحد بطرق مختلفة ؛  
حدث بهم لدرسه الصغير والكبير بلا مشقة ولا تعب  
ولا كد ولا جهد .

وفي عام ١٢٤٠ هـ ( ١٨٢٤ م ) عين رفاعة  
الطهطاوي امينا وواعظا في الجيش ثم اجير من بين  
عصابة الازهر امينا بلعنة بعد ان وجد فيه الاعلى

الحياة العسكرية التي عاشها الشيخ  
الازهري في الجيش قد علمه بوث حديد من الحياة  
في امه حبه العلم ، والكفاح في سبيل الوطن ، ومواجهة  
الاحقاد في جد وجبر وراثة وتضيق ، مما كان له  
اثر في حياته بعد ذلك .

وبعد ما فرت هذه اسبعة عام ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٦ م )  
عين ظهر سعة حربية فرسية قطع بها البحر  
لايصن انفسه من الاسكندرية الى عرسيه في ثلاثة  
ايام ، بعد ما هبط بمصر ، عرسيه  
في ١٨٢٦ م ثم توجهت بعثة بعد ذلك الى باريس .

ويصف رفاعة الطهطاوي في كتابه " تحسين  
الامر " هذه الفترة من حياته يقول : ( ثم لما ذهبا  
الى باريس ، مكثنا جميعا في بيته واحد ، وانشدنا  
في القراءة . فكانت اشغالنا مرسنة على هذا الترتيب :  
وهو اننا كنا نقرأ في الاصحاح كتاب تاريخ ساعين ، ثم  
بعد الفداء تعلم درس كتابة ومحاطبات ، ومحاورات  
دقيقة بفرنساوية ، ثم بعد الظهر درس رسم ، ثم  
درس نحو فرساوي وفي كل جمعة ثلاثة دروس من  
علمي الحساب والهندسة ، وفي هذا الامر كما نلاحظ  
في الخط درسنا في معرفة الكتابة الفرنسية )

بعد هذه الفترة بعد ما فرت هذه اسبعة عام ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٦ م )  
عين ظهر سعة حربية فرسية قطع بها البحر  
لايصن انفسه من الاسكندرية الى عرسيه في ثلاثة  
ايام ، بعد ما هبط بمصر ، عرسيه

في سنة ١٨٢٠ م. من قبل نفسه  
فدرا على الاصحاح من المعنى الواحد بطرق مختلفة ؛  
حدث بهم لدرسه الصغير والكبير بلا مشقة ولا تعب  
ولا كد ولا جهد .

وطن رفاعة في الازهر حتى في عهده يوم ولد  
يخرج فيه اشهر يتدريس في جامع ، وكان في  
هذه الاونة يسافر الى هذه حجة بذكر بعض الدروس  
على الطلاب ، وقبل انه درس بلسانه شرح المروي  
بداشمة الامير على السورفدية اسالعه وقرأ في  
سهر رمضان في بعض اسبوع على عاده علمه هذه  
البلدة ، درسا خافلا ، فسر فيه سورة القدر شيوخ  
الامير عيها ، وجمع في هذا الدرس علماء امينه  
من احواله وعبرهم ، واعجبوا به لحسن القائه ، وفي  
ذلك قول المرحوم صاحب مخطي احد ادياء عصره  
" وكان رحمه الله حسن الالقاء بحسب سمع بتدريسه  
كل من احذ عنه ، وقد اشهر في جامع الازهر  
سريه كس سر ح في الحديث ، المصنوع  
والسائر ، وابديع ، والعروض ، وغير ذلك ، وكان  
درسه غاشا بالحلم الفقير من لطفه وما منهم الا من  
استعاد منه ، ودرع في جميع ما احله عنه . " لما علم

ثم بعد ذلك كما نأخذ كل يوم قوساً ، ثم انتهى الأمر  
لنا ان نصنع الخط ، فأنقطع عما تعلم الخط ، وما  
لصباح والمهندسة والتاريخ والحرف فلم نزل  
نقتنى به حتى مهل الله حب بالرجوع ، ونكتب  
حبيب في بيته واحد ذوق شدة ، ثم اجمع في العبد  
بقرسونه ، وفي هذه القصور المتقدمة ، ولكن لم  
نجد في هذا الا مجرد فهم الحق العرساوي  
ثم بعد ذلك تفرقت في مكاتب معدة لكل اثنين او  
ثلاثة او واحد منا في مكتب مع ولاد انفساونه او في  
مكتب مخصوص عند معلم مخصوص بمعلوم من  
اندرهم في تيسر الاكل والشرب والسكنى والتعليم ،

[illegible]

وَلَا مَحَلَّ رَفْعِهِ الطُّوْطَاوِي فِي كِتَابِهِ ۝ مَحْبُوسٌ  
الْأَوَّلِي فِي التَّحْقِيقِ بَأَرْبَعٍ ۝ مَوْرِدٌ فِي حَيَاتِهِ فِي مَذْيَبِهِ  
رَفْعِهِ ۝ مَحَلُّ رَفْعِهِ بِأَرْبَعٍ ۝ حَبِيبٌ فِي حَيَاتِهِ  
مَحْبُوسٌ فِي حَيَاتِهِ ۝ مَحْبُوسٌ فِي حَيَاتِهِ ۝ مَحْبُوسٌ فِي حَيَاتِهِ

ومن الطريف انه رسم لنا في كتابه صورة  
باريس في حدها وهراب وعلمها ولجود روصف لنا  
الاسرح الفرنسي ومن يدور على حشمته من تمثيليات  
هؤلاء اللاعبين والرجال مشهورين اسواق في مصر  
والبحر و اللاعبين بمدينة باريس ارباب الفصل عظيم  
وعصاحة و ورع كاني هؤلاء الناس كثر من لتكليف  
الاذية والاسعار ولو سمعنا من جعله اللاعبين من  
الاشهرار وما يندبه من استوريات في اللعب واما  
محاولة منه من التمكن واستمكن - لتجرب غاية  
احسن . . كما صور رعاية الطيور في صحف باريس

و هو شيخ شافعي في حاشية الأندلس  
 سنة ١٢٤٢ هـ رحمه الله عليه عن طريق  
 موصى في ... ك ... طهاري ... رحمه الله  
 عام ١٢٤٢ هـ ١٨٢٧ م أي بعد وصوله إلى  
 ... وأعتقد أن رحمه الله شعر لفقدانه حزنه  
 ورويته فقال فعلى عن ترجمته في النهاية وهذه  
 القصيدة كثرها من الأشعار المترجمة من لغة  
 العربية إلى لغة النصارى ثم أصبح ... لكن بالترجمة



نقد لأعيده ، فلا يفلو عليه نفس حبهها . ويشير  
لحالات انصافه العريضة ، وأنه لا يمكن رحمتها  
إلى عذب اللطف الأفرفجية من غير أن يقدمه حسناتها  
في ربه صامت بأوداد

وبعد تخرجه من هذه المدرسة انتقل إلى مدرسة الطب في  
مدرسة الطب إلى مدرسة الطب في دمشق واشرف على  
في سنة عامين 1249 / 251 هـ) 1833 /  
1835 م. وذلك أثناء ذلك أن اشرف على تولي  
إدارة عمارية رفاعه أبي طاهر حيث قام بترجمة صدر  
من جغرافيته المذكورة في مستحقين يوماً ثم عاد إلى  
دمشق وأقامه إلى محمد علي الذي كان قد مكثه

ثم لا بد في ذلك في اليوم وانيليه على وقت  
بحر في رجا عند الدرس للملأمة بعد  
بعثه او بدئت انيل الاحمر وعكث نحو ثلاث او  
اربع ساعات على قدميه في درس اسعة او قصون  
الافترة واسرع الاسلامه وانواعين الاجنيه وله  
في الاول مناسم لم تطبع وكذلك كان ثابته معهم في  
منه الكتب الادب اعلمية بحث امسى جميعهم قسي  
بسم الله الرحمن الرحيم في تاريخه  
بسم الله الرحمن الرحيم في تاريخه

والأمور الشخصية نظريه مرعيه ، وحاول رغبه في  
هذا الكتاب ان يسيط الفاعل الحويه ويخلص من  
الشوائب و ساعدت المحتفده ، حتى تمكن اطلالة  
من حطتها وفهمها .

[illegible]

القاهرة : الكنوز جمال الدين الرمادي

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$



[illegible]

وهذا الاختلاف الجديد على التسمية ليس  
اعتباط وليس اسراراً او عبثاً ، وما هو خلاف  
ما في المصنفين من اختلاف مداركهم ، فمما  
يريد ان يبين ان هذا ليس من قبيل  
ما في النظرات الاخرى الوسيطة او وحدة بحث  
عالم في الحضور .

[illegible]

وقد موته الإنكليز بولجيا الإجماعه من أثناء  
 سنة ١٩١٥ وبعده سر من خمسة من ذوي القصور  
 خفية ، حيث بدأت تتكون معلومات كثيرة ، عن  
 طريق الرجال والمشرير ، عن المناطق الجديدة التي  
 أريدوها ، ومن تمكن هذه المناطق وكان لمرأته



تلك الملاحظات رد فعل في ورد مسود في كتاب  
جان حاك روسو « العقد الاجتماعي » الذي كتبه بعد  
ان استوعب معلومات بعض أدلث البشرين وخاصة  
كتاب الاب لابوس . ثم يظهر نظرية التطور ندوة بين  
أحدث العلوم تتماثل لتطور شعبها سوفا تطورا ،  
كما تلك الحركة الرومانسية التي جلبت أساسها  
الرجوع الى دولة الطبيعة كما صورها روسو ، وقد  
قامت هذه المدرسة الرومانسية وادعمها شعور عميق  
بان هناك ماضي جلبت اختلافها كنها عن الحاضر ،  
وان كانت حريه هذا الماضي بهته او غير وصيفة  
المعالي ، لا أن الاساطير والملكوت والقصص الشعبي

كتب . منها على جهود التنظيم العائلي القدر  
وعنى هذا الأساس بدأ الرومانسيون الإناء انماهم  
عن الأدب والفن الشعبيين عنهم ان يستخرجوا  
من الماضي السحيق مودح به ، لكي يؤسسوا معهم  
انتمى انحصاري . وقد قدم في ير . ون متحف  
لحضارات ، كان في حد ذاته يحمل معنى حديثا  
شجرة الرومانسية الى العادات وخرافات وانطقوس  
بدنية والبحر والحصار بوجه عام .  
الشم

### المريبي الزايد

#### تفصيل عاطفة النقد

... يرجع الى عريه الأثرة ، وحب النفس . أن الإنسان يرى ان  
لنول يعيوب الناس ، يتضمن القول ، بفوقه ، واستهزاء باغلاظهم .  
و رار مبي سمعه ...

#### الحجج ومكته

سبب قوم ما حجج ومكته . من قوم باحديس وما ظم  
- ابو العلاء امري -

تطور المغرب الثقافي والاجتماعي في القرنين الواسطين  
ونصيب المرأة في هذا التطور  
للاستاذ: محمد عيسى

[illegible]

منى سرور م سقنق في تينه سمند  
 صوبه حده لمر انقري، حلات على صوم كغه شم  
 وماسه نر م سورا ال صابو ايصه خللا ام  
 ابو حديد وانفا حمن لم الماسرني ونشي روري  
 واصنه احين، افنظر علناه كبورن في العرب بالمان

سائند المعروف من قديم ثلاثه . مراكن .  
واحرار . وتونس . وهو في طبائعه وخصائصه  
يختلف عن شرق الأدنى والاندلس بعد اختلاف  
بعض العنصر الذي تسكن في كل جهة . فخصي  
بفتح العربي كان مغرب ماهولا بسري . وظل هؤلاء  
صحاب لكثرة في رحلتهم . ولكنهم تعربوا تلوذ  
حتى اصبحوا مع مواطنهم العرب . لا يعرفون حامي  
به الا حامي الاسلام .

والطوبى لمن غلب عليهم اسداؤه - بها فيها من صلابته  
في سبيل الحفظ على الاخلاق  
لما عده من على كذا كذا كذا  
منه قليلا بالضرورة لاندسية بعض الحوار من  
حيث الشدة والعتوان - ثم ارداد تنورا بعد ان احل  
سلاد الاندلس انو احيوا المرانطين وواحد من  
منه عده البها - الا انه ثم سائر كثيرا من  
ساحبه لاخرية - فحفظ على عبادته العشائرية  
منه - ب - وخصوصا في حاجه الحفظ على  
الامر - ب - على الحرم - وما شريع من امر  
منه من حصار الاندلس شمس من تعمها فروع  
منه - ب - من الاندلس والشوك  
حرموا على اخلاقهم العشائرية فلم يظفوا لانفسهم  
انصاب في ارتكاب الخزيه - ب - من كذا  
منه - ب - من كذا  
منه - ب - من كذا  
منه - ب - من كذا  
منه - ب - من كذا  
منه - ب - من كذا

عربي من . . بعد على في فرنسا . .  
 القوم الحادي عشر في الجزء من عشر شعراء  
 وكتاب مرموقين . . .  
 وابو علي النخعي معري المعروف ، وابو حسي عبي  
 المراكشي فيسوف العرب . . وساهم معهم في دية  
 بعض السمات وكتب أشهر من عتبة الشريعة .  
 وقد توفيت دائره المعارف لسمات في سن 788  
 سنة أخرى ، وهي رتبة بين أبحاث الثعريب  
 في تروحي السطاني بوسنة بن لاشعير 453 -  
 500 هـ . وهم من دولة ابراطيس .  
 عبر ان الذي عال عن مراكش وانجرائ لا ينطبق  
 على تونس . فهي تامة ، ولا نرا ، فقرة بين المنرد  
 والمغرب لتأثر بالشرق . سلف تدر بالمغرب فسمه  
 وسطا بينهما ، وهي انبه شيء سب . الذي يلقى  
 فيه كل من الشرق والغرب .

وأي هذا من تونس توفير بها دكرا . ما لم  
 يوفق لنواها من بلاد المغرب : تونس لها ولاد احتضوا  
 أشعة ورعوه ، وعملوا بشرها ، وكان من رفع  
 لواء الادب العربي فيها عبد الرحمن بن زيد المعري ،  
 كشاعر بفتح ، الذي وبى قضاء القيروان ، 94 -  
 161 هـ . ثم سرح ما قام فيها دولة الاعالة  
 العربية 184 - 296 هـ التي حوت محري انساب  
 في تعريف الثقافة واهلها . وأوليت العنكب إلى  
 الشرق بطلب العلوم والآداب ، وقد اشتهر فيها عبي  
 ابر وبنا انصبي ، وهو من ادخل كتاب الموطأ ،  
 «مذهب مالك إلى شامي ارفق» كما اشتهر عند ذلك  
 فسر . . . . . علم ما من بعد الآداب . وكل  
 لثناء نصيب من تلك النهضة ، وأشهر من مبره  
 الاعية اشارة المطوعة ، وكان كل من حسم  
 برحوبة في تونس الذي شيد سنة 14 هـ . وجامع  
 القيروان عمار للعبود الدنية والادب تشع الثواره  
 حولها فتهدى المسير .

عمر ان تونس أصيب بكنة بعد الاعالة ،  
 واضحت اللمة العربية فيها وآداب فصلعة أشد  
 قصصه على ازهارها . ذلك بأن بي زيري البربر الذين  
 جعلوا الافندة على القروان 362 - 543 هـ تعصروا  
 تقويمهم ولصمهم مترجموا اليه الكني العربية شي  
 يصحون ليها ، وأعملوا لسان العرب . حتى اذا قام  
 بمو جهم في تونس 625 - 941 هـ . خلال عهد  
 دولة الموحدين ، بهجوا بجهنم في الاعمال من ابريقه  
 وفي نشط الحركة العلمية الادبية . فحدث النهضة  
 العربية الاولى .

وفي الماهم لسان الاسياد وأندارهم ،

واضطروا اسمين في الاندلس للحلاء تباها عه .  
 فهاجر اكثرهم إلى شامي ارفق ، ولا سيما إلى  
 تونس . وكان منهم المعتمد ، وألار . . . . .  
 كما كان بجم الصنع ، والتجار والزرايع .  
 وكان هؤلاء المهاجرون يمثلون الحضارة  
 الاندلسية على اسم مرابها ، بأفادوا تونس وعبرها  
 فوائد حقة في جميع نواحي الحياة . وكان لهم في  
 تونس على مدي الشج محمد سرم ، صلو الاعتبار  
 127 ج ) مدينة حصة ايتوها كانت تمتاز عن  
 غيرها في الهندسة وانتظام الشوارع . فاذا سوس  
 تنهد في عهد بي حفص ، نهضة عهه ، اذا بعض  
 لموسيات ياهن في هذه النهضة أسود بأحوالهم  
 الاندلسيات ولا يسبح فعند اتوميين من اروسه  
 والاسعداد لسطور ما ليس عند كثير من الاقطار  
 العربية الاخرى

على ان المغرب الاتقي وان لم يتأثر باللاحين  
 اليه من الاندلس بقدار ما تأثرت بهم تونس في الواحي  
 به قه والاجتماعية والسه الا انه امتاز على الامصار  
 المغربية الاخرى بحفاظه على الطابع الاسلامي العربي  
 الاصل خلال المرون الوسطى وبعدها ، ولا سيما  
 في الناحية الاخلاقية .

وأي وان لم يحط حتى الآن بديرة هذا العصر  
 الشيعي إلا ان الفرصة افاحه في المغرب إلى بعض  
 اهله في اورون من مطيع هذا القرن . كما اتاحه سي  
 سماع اثناء من احلافهم الطبية قبي زيارتي الارسي  
 لانظر سنة 1913 اسعدي الحظ بالاجتماع سي  
 ماتشستر بعض النجار المراكشيين ، وسماع النباء  
 الكمر من الانكسر على اسفستهم في العائلات وصدق  
 بجهنم . وقد على ذلك انهم كانوا في انكسرا بحدفلو  
 على ربهم اعربي وعلى تعاليمهم الاسلامية حتي يوم  
 كانوا اذا جاء انعبت بعيدون وكانهم في المغرب عقيمون  
 الولائم الوطنية ، وسعدون اليها الحاشية الاسلامية  
 لشاؤهم في افراحهم وشعائرهم الدينية .

على ان الاحوال اعلية في المغرب وان تبدلت  
 فما بعد خلال الاحلال العرفسي تدلا كثيرا شبل  
 اقبامه الثلاثة على السواء الا ان مغرب الاقصى  
 اعرف من عناعة اشد من سواد . وهو رغم كل ما اصانه  
 من في اجتماعه لا يزال يحتفظ بطابعه الاسلامي  
 العربي أكثر من البلاد الغربية كلها .

ومن حستاته انه وان كان سبي الآن صرح  
 مستشفه على قواعد حديثة فهو لم يقطع صيته  
 بمناضيه الحديث . وبقه انه لم يحنه وبرصه .

محمد جمال بجم





1789 وأعلنت حرية من الممنوع الصادر 1791  
 حاد في : 11 أن هدف كل جماعة سياسية هو صيانة  
 حقوق الإنسان الطبيعية الخالدة وأن صيانة حقوق  
 أساسيات المواطنين تعني قيام سلطة عامة ولذا هي  
 هذه السلطة تقوم بمصلح الجميع لا لصالح من يعهد  
 بها : 12 وأنحية هي فعل كل ما لا يصوي يعجز  
 عنه من جهة الأمر إلا قلت التي  
 لهم التي زعمه : 13 تعصب أم لا  
 تحت : 14 حرية : 15 من : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28 : 29 : 30 : 31 : 32 : 33 : 34 : 35 : 36 : 37 : 38 : 39 : 40 : 41 : 42 : 43 : 44 : 45 : 46 : 47 : 48 : 49 : 50 : 51 : 52 : 53 : 54 : 55 : 56 : 57 : 58 : 59 : 60 : 61 : 62 : 63 : 64 : 65 : 66 : 67 : 68 : 69 : 70 : 71 : 72 : 73 : 74 : 75 : 76 : 77 : 78 : 79 : 80 : 81 : 82 : 83 : 84 : 85 : 86 : 87 : 88 : 89 : 90 : 91 : 92 : 93 : 94 : 95 : 96 : 97 : 98 : 99 : 100 : 101 : 102 : 103 : 104 : 105 : 106 : 107 : 108 : 109 : 110 : 111 : 112 : 113 : 114 : 115 : 116 : 117 : 118 : 119 : 120 : 121 : 122 : 123 : 124 : 125 : 126 : 127 : 128 : 129 : 130 : 131 : 132 : 133 : 134 : 135 : 136 : 137 : 138 : 139 : 140 : 141 : 142 : 143 : 144 : 145 : 146 : 147 : 148 : 149 : 150 : 151 : 152 : 153 : 154 : 155 : 156 : 157 : 158 : 159 : 160 : 161 : 162 : 163 : 164 : 165 : 166 : 167 : 168 : 169 : 170 : 171 : 172 : 173 : 174 : 175 : 176 : 177 : 178 : 179 : 180 : 181 : 182 : 183 : 184 : 185 : 186 : 187 : 188 : 189 : 190 : 191 : 192 : 193 : 194 : 195 : 196 : 197 : 198 : 199 : 200 : 201 : 202 : 203 : 204 : 205 : 206 : 207 : 208 : 209 : 210 : 211 : 212 : 213 : 214 : 215 : 216 : 217 : 218 : 219 : 220 : 221 : 222 : 223 : 224 : 225 : 226 : 227 : 228 : 229 : 230 : 231 : 232 : 233 : 234 : 235 : 236 : 237 : 238 : 239 : 240 : 241 : 242 : 243 : 244 : 245 : 246 : 247 : 248 : 249 : 250 : 251 : 252 : 253 : 254 : 255 : 256 : 257 : 258 : 259 : 260 : 261 : 262 : 263 : 264 : 265 : 266 : 267 : 268 : 269 : 270 : 271 : 272 : 273 : 274 : 275 : 276 : 277 : 278 : 279 : 280 : 281 : 282 : 283 : 284 : 285 : 286 : 287 : 288 : 289 : 290 : 291 : 292 : 293 : 294 : 295 : 296 : 297 : 298 : 299 : 300 : 301 : 302 : 303 : 304 : 305 : 306 : 307 : 308 : 309 : 310 : 311 : 312 : 313 : 314 : 315 : 316 : 317 : 318 : 319 : 320 : 321 : 322 : 323 : 324 : 325 : 326 : 327 : 328 : 329 : 330 : 331 : 332 : 333 : 334 : 335 : 336 : 337 : 338 : 339 : 340 : 341 : 342 : 343 : 344 : 345 : 346 : 347 : 348 : 349 : 350 : 351 : 352 : 353 : 354 : 355 : 356 : 357 : 358 : 359 : 360 : 361 : 362 : 363 : 364 : 365 : 366 : 367 : 368 : 369 : 370 : 371 : 372 : 373 : 374 : 375 : 376 : 377 : 378 : 379 : 380 : 381 : 382 : 383 : 384 : 385 : 386 : 387 : 388 : 389 : 390 : 391 : 392 : 393 : 394 : 395 : 396 : 397 : 398 : 399 : 400 : 401 : 402 : 403 : 404 : 405 : 406 : 407 : 408 : 409 : 410 : 411 : 412 : 413 : 414 : 415 : 416 : 417 : 418 : 419 : 420 : 421 : 422 : 423 : 424 : 425 : 426 : 427 : 428 : 429 : 430 : 431 : 432 : 433 : 434 : 435 : 436 : 437 : 438 : 439 : 440 : 441 : 442 : 443 : 444 : 445 : 446 : 447 : 448 : 449 : 450 : 451 : 452 : 453 : 454 : 455 : 456 : 457 : 458 : 459 : 460 : 461 : 462 : 463 : 464 : 465 : 466 : 467 : 468 : 469 : 470 : 471 : 472 : 473 : 474 : 475 : 476 : 477 : 478 : 479 : 480 : 481 : 482 : 483 : 484 : 485 : 486 : 487 : 488 : 489 : 490 : 491 : 492 : 493 : 494 : 495 : 496 : 497 : 498 : 499 : 500 : 501 : 502 : 503 : 504 : 505 : 506 : 507 : 508 : 509 : 510 : 511 : 512 : 513 : 514 : 515 : 516 : 517 : 518 : 519 : 520 : 521 : 522 : 523 : 524 : 525 : 526 : 527 : 528 : 529 : 530 : 531 : 532 : 533 : 534 : 535 : 536 : 537 : 538 : 539 : 540 : 541 : 542 : 543 : 544 : 545 : 546 : 547 : 548 : 549 : 550 : 551 : 552 : 553 : 554 : 555 : 556 : 557 : 558 : 559 : 560 : 561 : 562 : 563 : 564 : 565 : 566 : 567 : 568 : 569 : 570 : 571 : 572 : 573 : 574 : 575 : 576 : 577 : 578 : 579 : 580 : 581 : 582 : 583 : 584 : 585 : 586 : 587 : 588 : 589 : 590 : 591 : 592 : 593 : 594 : 595 : 596 : 597 : 598 : 599 : 600 : 601 : 602 : 603 : 604 : 605 : 606 : 607 : 608 : 609 : 610 : 611 : 612 : 613 : 614 : 615 : 616 : 617 : 618 : 619 : 620 : 621 : 622 : 623 : 624 : 625 : 626 : 627 : 628 : 629 : 630 : 631 : 632 : 633 : 634 : 635 : 636 : 637 : 638 : 639 : 640 : 641 : 642 : 643 : 644 : 645 : 646 : 647 : 648 : 649 : 650 : 651 : 652 : 653 : 654 : 655 : 656 : 657 : 658 : 659 : 660 : 661 : 662 : 663 : 664 : 665 : 666 : 667 : 668 : 669 : 670 : 671 : 672 : 673 : 674 : 675 : 676 : 677 : 678 : 679 : 680 : 681 : 682 : 683 : 684 : 685 : 686 : 687 : 688 : 689 : 690 : 691 : 692 : 693 : 694 : 695 : 696 : 697 : 698 : 699 : 700 : 701 : 702 : 703 : 704 : 705 : 706 : 707 : 708 : 709 : 710 : 711 : 712 : 713 : 714 : 715 : 716 : 717 : 718 : 719 : 720 : 721 : 722 : 723 : 724 : 725 : 726 : 727 : 728 : 729 : 730 : 731 : 732 : 733 : 734 : 735 : 736 : 737 : 738 : 739 : 740 : 741 : 742 : 743 : 744 : 745 : 746 : 747 : 748 : 749 : 750 : 751 : 752 : 753 : 754 : 755 : 756 : 757 : 758 : 759 : 760 : 761 : 762 : 763 : 764 : 765 : 766 : 767 : 768 : 769 : 770 : 771 : 772 : 773 : 774 : 775 : 776 : 777 : 778 : 779 : 780 : 781 : 782 : 783 : 784 : 785 : 786 : 787 : 788 : 789 : 790 : 791 : 792 : 793 : 794 : 795 : 796 : 797 : 798 : 799 : 800 : 801 : 802 : 803 : 804 : 805 : 806 : 807 : 808 : 809 : 810 : 811 : 812 : 813 : 814 : 815 : 816 : 817 : 818 : 819 : 820 : 821 : 82

وعلى كل فن الحرية تحلت في اليد  
في ماضي والاضائي ، قضي امس  
والايمان من بعده هو يده ، وفيه متيق حرية  
في تحرير بصورة نفسه ، وسبب الانقاذ من القانون  
هو علم احرة ، وانها هي الهدى في نفسي ان  
بعضه كل بظلم قانوني عاين ، وفي المراتي اليومسي  
محي في ارادة من سبب الارادة وحررها ، وان رجا  
امس قبل من شريعهم ، انه لا يمكن لاي من المتعاقدين  
ان يقرر بازادة المعرفة انباء العقد مهم كاتب  
الظروف ، اني سمعت هذا الانباء ، لانه يكفي ان تكون  
راضية اتعهد ابي أحداث اثر قانوني وهي من المزم  
وامم من سبب سبب الارادة تضاعف ارادة المشرع  
واضحت ارادة الفرد تبعو على ارادة الدولة بل ان  
العلم القانوني أصبح عامي عند اصحاب هذا مذهب  
الارادة ، والارادة العربية وحدها ، واللكة عندهم

في المصير لما دى لهذا ملقب الارادة ودير الله ما  
 صفة من رغبة ، وحرر يدى الله فيه حكم .  
 هذا رضى هذا الحكم عن طوعة ، لانه قيل هذا  
 من رضى الله ان يحسن كلها ويبدد اوده اشبه .  
 وفي الجيدى الانبساط اعتقد ان يعرفه اشخصية  
 هي الهدف وان المادسة هي الامس وان يعرف لا يمكن  
 ان يعرف الا نواع سمعت من اعماقه وان يعرفه حب  
 سمعت عورة عمله في الامس وان لا يعرفه من  
 مادسة على الصالح العلم ان مجموع المصالح  
 فردية نكو الصالح العلم هذه هي قسمة المذهب  
 في حرة من الله و الله يحسن في

أي المذهب الفردي أي الاعتراف للأيمان  
بكرامته كالأيمان والأيمان عليه من غير أن  
لكائنات أسيرة ومن به حروفا تحب صيانتها وكما  
به أكثر الأكر في تحرير الفرد من أسبغاد الخدم  
والأعراق مما ساءت الناس وهذا معناه الغصاء على  
سهم طعي الذي كان يشكل تهديدا حضرا لحريات  
التي لا بد من عبود سموي

2. ب. ن. ج. محمد زكي غار. ابي سلاله شاميه  
وفيه الامام بن عباس - مع جماع حقوقه. 4. روى  
عن ابن عباس - في سلاله حقوقه. 5. ابن عباس  
خبر في حقه. 6. علي بن عباس

في احدى المذاهب التي تكاد هي الشرائع وتجميعها  
في احدى قلة من البشر ويرى انهم اوسع من  
الجميع في طاعة المصالح وتجنب المضار في الكسب  
الذي يحرك الاموال وتلحق كسرا في السياسة  
حيثما كان المصالح العامة تتجلى في  
وتجمعوا في المصالح وساعدت حالهم في الحاجة الى  
التي كانت تسيطر عليهم  
في طرق الاموال الدورية واذا كانت حالهم  
سوء تنحى افعال المشرع بهم وايضا هذا ملطفا  
الارادة وشعور افعال تنظيم الذي بهم ان يجمعوا  
فيكون حجة حجة في هذا حجة حجة في الامم  
كلها لا حجة كذا في المذهب الفردي والى المذهب  
الفردي يجب ان يكون

المذهب الاجتماعي :

ان من اعماد سياسته بالصورع ليمى منها سرور على  
الافراد ان اسحق اسام يورع على الافراد . وهذا  
لنفسه اصح بصر بالعقارب الكثيره الموجوده بين  
الافراد وان حرية المعاصرين وسلطان الزاده ليس  
عقلا صحيحى العدالة بين الافراد ، واخذ بهذا تدخل  
الدولة لتحميه انصرف الضعيف الى العمد . ولا حص  
عند الاغنى . واما بقوله بصر و سعي  
الحق ونظرية الظروف النظرية ومنحصره لدولة فى عقول  
عمر . ومنه نظرية السن وعاش بعض امداهب  
احسنه من حد اعتناء على الملكية الفردية بصفه  
منه عند الى ابدية لتصبح مدله على  
منه به بحاله . هي رب منه مع سياسته  
بحر سحره . فرب حسب حد بد فيه بعمور  
ثم تصعد بعد ان قصوا حقوقهم فى دورها  
ومدارسها وقالوا انهم والفرحة بسى لولده وعلى  
هذا لهم بولدور وبحوث وعلوم ولا يعرفون حلال  
كل هذه المرحل غير وجود ابدية . فصار هذا القصور  
فى المبدأ التمييزية ، ايتاليا فى عهد موسوليسى وروسيا  
لبنوفاية ، ولكن الملاحظ حتى فى اندول الاتحاد  
والاعراض حتى فى الدوله . من الاعمار  
والفرقة جرد من صوره  
بالرغم من حبه بال صمد . احد  
خبره حتى من نفسه والملاحظ ان الرعة الجماعه  
يشتت حذبه عند بالوجود بل هي قديمه جدا فهنا  
كثير من الدوله جرد من صوره . من خسران الدوله  
كذلك . فبالرغم من حبه بال صمد . احد

١٤٤  
 و لا بد من العلم بمقدسة و غير مقدسة كل خمسة  
 و عشرين الاسمي فان المذهب الاحمدي قد عاين في  
 فخر من لجماعة والاسماء بهر فاذ اسمه الفردية  
 لا يصر الجمعية ولا تحريمه و ما تميز بهر مقدسه  
 وجدوا على ان البرقة الجمعية قدوس كرامه انفراد  
 و معروفه به محرمه ولا تصحفا به استدلاله من عرو  
 من الكسبه المبيرة ولا ترضى فيه عرائره مفردية  
 و عية فان المذهب القروي لا يرى في الانسان الا انه  
 كان قروي والمذهب الاحمدي لا يرى في الانسان الا  
 انه ان اجتماعي

وانضمه الى الانطرح ان نجد دائرة الفردية  
التي لا ترى في الانسان الا انه كائن غروي وعلى اليأس  
لاكثر الناس ولا تراعي القوافي الاجتماعية والاعتداله  
والاسامية فهما بين الناس ولا المروعة الجماعية التي  
لا ترى في الانسان الا انه كائن اجتماعي والتي تهمل فيه  
تربيته ولا تضرع فيه شخصيته ولا بقائمه التي تدفعه  
الى الانتكاس هي نظرية خاطئة ان انها تقوم على  
بأس اصابع العام ولكن لانسان لم يمت سحيق  
بصحة ابعاده وباسم من سمعته الافراد بمصالحهم  
احاطة ان لم يكن باسم المحدثين وما هو المغير الذي  
يستخذ لتحديد نطاق الصالح العام والاعتدال ان يكون  
هذا اعتبار مبدئيا .

وعلى هذا الاساس فلا يتم من ارضاوية الموعين  
في الخدمة الامانة الرعة الفردية واجتماعية ،

وعلى هذا الاساس فلا يتم من ارضاوية الموعين  
في الخدمة الامانة الرعة الفردية واجتماعية ،

قِيلَ ۖ ۞ وَقَالُوا ۖ ۞

بعد ثمانيت الصرغ الكلامية ، والماتج الطسية ، فما راسم  
شحي عليل ، ولا قروي عليل ، وزات اقرب اضرف طرفه شر  
اقرا في لانا ، الروحين على عرش استوى ، و « اله صمد  
المهم نطم » وافرأى النفي « ليس كمشه نسي » و « لا يحظون  
بصمه الا بعد شبع » ... الى ان قال ومن جرمه قبل تحريمي  
عومد عسل تحريمي .

$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{5}$      $\frac{1}{6}$

١٠٠٠

ثُمَّ افْتَنَّا الْإِسْلَامِيَّةَ الْمَعَاصِرَ  
لِلْاِسْتِكَافَةِ الْحَسَنِ السَّالِحِ

والتأليف في هذا الباب لا يخلو من بعض النقص في بعض النسخ  
منه في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ  
والإعلام في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ  
استوعب ما سبقه من بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ

- 2 -

وما يزال العالم اليوم في حركه عامه  
 عامه في دونه  
 فيه حضاراته مجموعه من

[illegible][illegible][illegible]





ملك القنطرة في سموتة ، ملك الرقبة ملك ذي سع  
 عفا في بكره ، سى سه مكسه مقسه مقسه بمسد السبع ،  
 ( راجع ) ان قول عضر من القنطرة حريه  
 ( راجع ) ان حله انصهر لحد فله يكون اكثر ارتداد الحمديه  
 القنطرة فيما هو من القنطرة كندا ، هذا رافى موسى في الامم  
 القنطرة ، ولا ثباته نجد ان يوجد كذا من حصه  
 القنطرة الاسلاميه ، ذلك لان القنطرة الاسلاميه قويه عسره  
 نقسها ، نامله لكل من في حله ، الحث ، ونامله  
 طبق ما راء في العرب على ، ... حال جريه  
 وانه من السهل على من روي الحضارات ان يراه  
 اقول الحضاره انه به وظهرها اليه في حله  
 الاولى ، وحيث في حله ، الحث ، ونامله  
 القنطرة فيها والى لا يحتمل نصله من الشهور بالمشهد

[illegible]

الرابط : الحسن السائح

# دراسات حول الأدب المغربي الحديث

## للدكتور: عبد العلي الوزراني

- 2 -

### ١) مصاعب واجه الأدب المغربي الحديث .

الأدب المغربي الحديث واجه مصاعب كثيرة من حيث الإنتاج والتلقي. فمن ناحية الإنتاج، فإن الأدباء لم يجدوا في الأدب الحديث مجالاً يعبرون فيه عن همومهم ومشاكلهم، بل وجدوا فيه أداة للتسلية والتفريغ. ومن ناحية التلقي، فإن القراء لم يجدوا في الأدب الحديث ما يثير اهتمامهم، بل وجدوا فيه لغة غريبة ومعقدة. هذه المصاعب جعلت من الأدب المغربي الحديث ظاهرة هامشية، لم تحظ باهتمام كبير من قبل النقاد والجمهور.

### ٢) الأدب المغربي الحديث أداة لرفع مصاعب كثيرة تواجه الأدب

الأدب المغربي الحديث لم يكتفِ بالرفع من شأن الأدب، بل أصبح أداة لرفع مصاعب كثيرة تواجه الأدب. فمن ناحية الإنتاج، فإن الأدباء استخدموا الأدب الحديث كوسيلة للتعبير عن همومهم ومشاكلهم، بل وجدوا فيه أداة للتعبير عن آرائهم ومواقفهم. ومن ناحية التلقي، فإن القراء وجدوا في الأدب الحديث لغة بسيطة ومباشرة، بل وجدوا فيه ما يثير اهتمامهم.

الأدب المغربي الحديث واجه مصاعب كثيرة من حيث الإنتاج والتلقي. فمن ناحية الإنتاج، فإن الأدباء لم يجدوا في الأدب الحديث مجالاً يعبرون فيه عن همومهم ومشاكلهم، بل وجدوا فيه أداة للتسلية والتفريغ. ومن ناحية التلقي، فإن القراء لم يجدوا في الأدب الحديث ما يثير اهتمامهم، بل وجدوا فيه لغة غريبة ومعقدة. هذه المصاعب جعلت من الأدب المغربي الحديث ظاهرة هامشية، لم تحظ باهتمام كبير من قبل النقاد والجمهور.

الأدب المغربي الحديث لم يكتفِ بالرفع من شأن الأدب، بل أصبح أداة لرفع مصاعب كثيرة تواجه الأدب. فمن ناحية الإنتاج، فإن الأدباء استخدموا الأدب الحديث كوسيلة للتعبير عن همومهم ومشاكلهم، بل وجدوا فيه أداة للتعبير عن آرائهم ومواقفهم. ومن ناحية التلقي، فإن القراء وجدوا في الأدب الحديث لغة بسيطة ومباشرة، بل وجدوا فيه ما يثير اهتمامهم.

و ما حظ منه من حور هزله العدد ، متعلقين في ذلك كفي الحالين ؟  
أما لا فصل إزاء أدبها إلا شيئاً واحداً ، هي عظيم -

و منه صوره توضحه اذنا عني ان ذواتنا الدائريه حين  
ننظر الى جدراننا و يسكنوا ع جدرانهم مبين على غير  
انسان ع اذ يسمع من هم جداري طوله قدم بها اذنه فانه  
من قتلهم في ميدان الفقه و البقاء و ... حيه بوضوح ع  
الاعتقاد عني تجاريه عا غير مغارسه و من الشرف عني  
بالذات ع و يكون البقاء عهم يعبرون ع ... ع ... ع  
كرونا ع واذ يات نجد فنتهم او ع ... ع ... ع ... ع  
من الصالحه البشريه ع التي لا نجد ... ع ... ع ... ع  
انف و الاذن ع جلال من ظلام الفقيه الاذنه ع ... ع ... ع  
العربي ع وهذا عني الى حد ما ع ما كان عني الامر عني مصر  
ع ع ما اراد اذ ع مصر يون ان يگوا الفقه ع فاجدوا حركتها  
واصونها وقرع جدران بل و حركتها ع حداثها ع ع ... ع ... ع  
عند ما لم يجدوا تار صا قويمه ع عني عني عني عني عني عني

بحر الرعي في تاندي بلغت حلة الأدب في  
البحر عذراء في البحر العجيب والفرق في سوره في النكاح اوني  
الكم حاصح في البحر في البحر في بلاد الكعب في كل  
لور في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
مكتبة في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
عن اكلها في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
التي عاده في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
المخري العربي في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
وهكذا يظهر الكتاب في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
ذلك النص الذي يشرح صاحبه في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
فان كان ذا عزمة في حادثة وثقة بالبحر في البحر في البحر في البحر في البحر في  
البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في البحر في

[illegible]

(5) کیف بیہت الادب المغربي ؟ :

في اليوم سريده لهذا الادب ان يجعل حيزه خاصه و ان  
 و حين اداء رسالته الاساسية و حين ما عا و سيع لخصه  
 بواكث المغرب الحديث و اساره في تصويره و حين انقطن  
 في لمرب يحسون بالارعة الادبية و سويحي بي جادة و ذه الصل  
 و عدا كد قف ساعدا فيه صحن الصمانه لا يراج ارميلا الادبية  
 و يمكن محب الا يترك الامر لخص المحدثه و و سا عدا ان تفكر  
 حينما في و سائل بحث لادب المعري في النصوص و اني المبتور  
 نالاق يخاصيه المداق لرائع و اذا كدت الصعاب و المشاكل  
 التي تواجه هذا الادب قد تكسفت سا بها له و كفاية او بعض  
 نكتة ، فلم يبق لمانيا الا ان يبحث عن اهم بصري بوجه

[illegible][illegible]

76







# أضواء على الأدب الإسباني

## للدكتور: حسن النوراني

2

بما صحت ان مفادور رويلا ياتي في سنة ١٩٢٦ في  
شعر لا حدي ، فقد كان في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

و ان في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

وهي بهذا ذلك الاتحاد الادبي الذي اصطلح بقاد على  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في  
سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في سنة ١٩٢٦ في

١. اظفر كتاب : Historia de la literatura española en cuadros esquematicos Madrid, 1961

٢. اظفر كتاب : Dr José Rogelio Sanchez, Síntesis de la literatura española

٣. هذا الاسم اصبح عسا فقط ، على حوته فيه جريرم خربه ايبيريا وايضا عسا ، و عسا عسا الحكم العربي  
عبر ، طول ما عسا في اجر ، عسا

٤. Federico García Lorca, Historia de la literatura española en cuadros esquematicos (Barcelona) de siglo XII al XX. Barcelona Aguilar Madrid, 1950



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

\*\*\*

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- ... ..
- ... ..
- ... ..
- ... ..





هو مؤلف ومعالين عليها مجلة القدره الف سنة ١٩٠٠  
 مصطفى (١٩٠٠) في جاري مكانه الى عجله الخوله و  
 اوسر طي ١٩٠٠ ... ب كسر ساء حب ١٩٠٠  
 ك ج ه ز ح طي

## المحب، الشافعي، الجليل 98 :

الاعادة الجمعية لأفراد جيل 98 :

علاقتهم بالانسان والمناظر :

أو حذرنا أفعلة مصر مني نفسي هو الكتاب والشعر.

[illegible]

و بلا شك ابدت في عهد حواشي الملاحه الى تلك  
الروح و قدني امكان صعبان اصحاب الاستقامه و كسبه ولا  
يسكنون ربي + وينجذبوا الى الله تعالى  
لا يبعد عن الاصل الذي فكر فيه خالصه من

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ان قدره الخفة بالاسم ، وفيه ، مجزئ بالاسم ، ولاحق ، ان  
 كرس مستطابقا ، لاوحا ، فيجوز موصوف ، الخصصة بشكل  
 باقية ، في شدة الصعوبة ، وقصصة ، بالمرحلة ، ان  
 سطفا من ترمز الفكية ، حوارة ، التي ، احسن في الجسد شجرة .

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

موقف حسن 98 من الثقافة الأوروبية

أما نحن فلهذا نرى  
أننا لا نستطيع أن نتحدث  
عن هذه الأمور بل بالأسلوب الذي  
تجدهم به في معاداة الأخصاء بعد الثقة والألفة  
عليها من الاستعادة منها ، ولكن ذلك بعد محقق و متأكد من  
بعد .

لبي الفري كان مستنكحه

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

من بعد العرة في شدة المقاومة التي يبذلها ضد  
الاحتلال في هذه المرحلة ، وبعد حصول حل ١٩٤٨  
، اتفق أن هذه المرحلة الثالثة والثالثة من المقاومة هي لا عموماً  
من أغرب من قبل ١٩٤٨ ، ولا في حين (خدا) كما سمعنا من قبل  
في أي عام -



مسجدہ حکم لأعداد ٥٠ ولا غلط بحق إحداهما الأحب  
الكرم ٥٠ وإنما يكون القصد قبول ما لا يمكن كنه لا شرک  
بما

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]

الفهوه

سابق البربري ثالثة

للأستاذ: عبد الله كنون

[illegible]

مجمع بر حد بن أحمد بن عبد الكريم الخزازي  
ابن أبي حميد يقول سألته محمد بن سنان عن سابق  
ابن يونس فابن هذا كان ناصباً بالرهة حدث عنه محمد  
بن سنان . ابن داود وحدث عنه سعيد الله بن يزيد  
بن هارون بن علي بن حشمة

وحدثه شجاع بن الوليد فقال : حدثنا أبو  
سعيد الخزازي حدثني علي بن عثمان السعدي حدثني  
كامل مولى أبيه عن برعة قال سمعت سابق  
بن أبي شبيب مذكولاً وهو في الجرد

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

هذا ما تضمنته درج الرقة عنه . وجمعه في كتاب  
سبعة باسمه بصفحة صادق بن عبد الله ولكن انا محمد

كسبت عن سديق أبيورى في هذه المحلة مرتين  
1 الاولى في العبد الاول من اسطة الندية  
و ثانية في بعند المردوح ، الثامن والتاسع من  
الاسطة السادسة .

١٠ في غير كتابي بحمد رسول خدائي حجة  
المبجسة ، وحكى أدبه الحكيم ربيع بني ماز  
معمورا بس احبار الرواة ورجال الحديث واهل  
رعا في حادثة من الكتب المخطوطة المطبوعة ، انما  
يعبر لفظان .

[illegible]

ولدت حسنة وعين بديري لعيني اعود اسمي سر  
تشتهر ان ظفرت بجعلومات جديدة جسمه لا سيما  
وتاريخ ارفقة للحراني قد طبع قسب نفسي ، وهو  
مكتبة لار يحوي على شيء من اخاذه والازم .

فيها ما هو عود آية بالعن سمره اشنة بعد  
من وقته على ما ذكره صاحب تاريخ مكة  
شيء عمل بالنسبة إلى ما قدمه عنه قتلا من عبره  
لا سيما تاريخ ابن عساكر ، وفي ذكره عنه أيضا  
صاحب حزانة الأذنب مشهوره بصر لابن عبد الله في  
العهد غريبه ،

علیٰ ہذا سبق پر حجتہ : و نیزینا حدیث آخر میں روایت  
 دھو حدیث اصحیح ، انا عاب سے آدم افعیح عملہ  
 الا من ثلاثہ ہم بعدم عفا انتہہ میں حدیثہ ، و یؤ کہ  
 روایتہ عن ابی حبیہ کہ ذکرہ لخطبہ فی بیحجہ .

دروئی لہا سے عشرہ تمبیہ اپات میں غفلت اور  
لرعوں کی ہے الراج سے بحرہ طوبہ کی ما پھر  
بدن بولے راوی مٹے حتیٰ انتہی امی قولہ  
وہا کہ ہذا البیات امی ما تقدم ب  
سورہ بصر الجمع عالیہ وحسنہ و بی

بدر حقه عر اذ مكحون شبه في اسم الإحر

و جاء في حجة الادلة بعد القدر المقتضى عند  
ذكر الشاهد والموثوق تسوية الالفاظ سبحانه ، الميثاق  
تقدم في الكفاية الثانية - حد حدة - وسبق البري  
بـ بـ بعد بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

في الزهد وهو من موالى بني أمية سكن أرمغة ١٠٠ م  
على عمر بن عبد العزيز وله عنه كتابات بظيفة  
روى عنه مكحول وموسى بن قيس وأمه في بن عمر  
وعمرهم ، والمهرزي نسبة إلى شهر مد كبير  
في المغرب . قال ابن الأثير في الأنساب  
عشيرة بني البربر ، وأما هو لقبه ، وبصافه  
الذي مع ما عنه في اسم ارحل وكينه زبجزم  
دنه عن موالى بني أمية وهو ما سبق ذكره عن ابن  
عساكر فعلا عن اسديني مع تميم بن حذافته  
وهو يوسد عنهم ، ويدل ذلك مؤلفه حجة من يقول أنه قير  
مري في هذا الصنف وهو مونه روى عنه مكحول

هذا وفي طيات السراء لابن اعثر ذكر سابق  
في عاره تشبه عود الحافظ المتعلمة عنه وعن صالح  
الحكم والآراء - ذلك ابتداء ترجمته محمود لوراق -  
وهي مودة ١٠ وشعر محمود كثير - وأكثره أشعار  
وحكم ومواعظ وأدب - وليس بجور بهذا الفن عن صديق  
بن عبد الحميد وسابق (سري) .

طُحِيه : عبد الله كنون







وكانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .

كانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .

وكانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .

وكانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .

وكانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .

وكانت مع بعض من هؤلاء الشيعة ، كما ان نبيين في طهارة الذلثة .



# الزور السياسي للتراوية البدلانية

للأستاذ محمد حجي

في هذا الزور السياسي للتراوية البدلانية، نجد أن المؤلف قد حاول أن يشرح لنا بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد، وذلك من خلال دراسة بعض الوثائق والأدلة التاريخية.

من خلال هذه الدراسة، يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتغير باستمرار، وذلك نتيجة لتغير الظروف السياسية والاقتصادية في المنطقة. كما يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتأثر بالسياسة الداخلية، وذلك نتيجة لتغير الوضع السياسي في الداخل.

## موضوع محمد الحاج الى الحكم

مجرد وفاة الشيخ محمد بن أبي بكر البدلاني عام 1046هـ، ظهر نزوح محمد الحاج أبي الاستقلال بالأمير، وذلك نتيجة لتغير الظروف السياسية والاقتصادية في المنطقة. كما يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتأثر بالسياسة الداخلية، وذلك نتيجة لتغير الوضع السياسي في الداخل.

في هذا الزور السياسي للتراوية البدلانية، نجد أن المؤلف قد حاول أن يشرح لنا بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد، وذلك من خلال دراسة بعض الوثائق والأدلة التاريخية.

من خلال هذه الدراسة، يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتغير باستمرار، وذلك نتيجة لتغير الظروف السياسية والاقتصادية في المنطقة. كما يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتأثر بالسياسة الداخلية، وذلك نتيجة لتغير الوضع السياسي في الداخل.

في هذا الزور السياسي للتراوية البدلانية، نجد أن المؤلف قد حاول أن يشرح لنا بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد، وذلك من خلال دراسة بعض الوثائق والأدلة التاريخية.

- 1\* في هذا الزور السياسي للتراوية البدلانية، نجد أن المؤلف قد حاول أن يشرح لنا بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد، وذلك من خلال دراسة بعض الوثائق والأدلة التاريخية.
- 2\* من خلال هذه الدراسة، يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتغير باستمرار، وذلك نتيجة لتغير الظروف السياسية والاقتصادية في المنطقة.
- 3\* كما يمكننا أن نرى أن السياسة الخارجية للبلاد كانت تتأثر بالسياسة الداخلية، وذلك نتيجة لتغير الوضع السياسي في الداخل.
- 4\* في هذا الزور السياسي للتراوية البدلانية، نجد أن المؤلف قد حاول أن يشرح لنا بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد، وذلك من خلال دراسة بعض الوثائق والأدلة التاريخية.

[illegible]

(X) المرقار - الذي يولد كالحمل  
 (X) احمد بصري = الامتضاء = 6 x 6  
 (X) شمع يولد من 100  
 (X) اى بالدية السقاء الجديدة فاسم احمد = 6 و 6  
 (X) البصري = الامتضاء = 6 x 6  
 (X) = 6 x 6

[illegible]

تأسيس مدينة الدلاء

عرفت الزاوية الثلاثية القديمة في هذه الصورة  
 ٢ قطعهم عدد متساويين حتى عرفت لهم الأسماء والأحجام  
 ٣ اسم الزاوية بيننا على ما نرى في الصور  
 ٤ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ٥ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ٦ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ٧ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ٨ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ٩ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه  
 ١٠ ان يرمى على وجهه الى ان يرمى على وجهه

1. **الجزء الأول** : قصة نوح عليه السلام في نصيبه الدودي - ١٠ ربي  
 عام 1048 1238 طرحه ر. ا. ق. س. اسفهان سدي محمد الحاج  
 - الثاني في الجزء قصص النبوة في نصيبه اليوم الاحد مدرسه  
 عبري في اول من العام يظهر في سنة طالع معبد - ١١  
 - هذا قصة الدلاء وبعدهم ساعا مدة في الدلاء او حذية -  
 - في الجزء الثاني في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء الثالث في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء الرابع في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء الخامس في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء السادس في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء السابع في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء الثامن في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء التاسع في نصيبه الدودي اسم الراوية  
 - في الجزء العاشر في نصيبه الدودي اسم الراوية

[illegible]

- [illegible]





# صِيَانَةُ الوثائق وأهميتها في التاريخ

للكاتب: محمد كليب طو

من هو ان الاهتمام بالوثائق يمكن ان يكون من  
نوعين . في البداية لانتخاب المفكرة تدعى على هو ان نوع  
من الالوان التي لا تولدنا انهي شيء من الاهتمام . وهذه  
نوع من نوع تلك الالوان التي نرى في كل عصر  
كانت حادثة حينها يمثل انهي انهي في تحقيق كل الوثائق  
منه من نوع لا نعلمه انه يضع العلة بالامانة يتراخي لان  
الوثائق هي المصدر الوحيد الذي يستند فيه الامانة  
وكرامتها . وكان لا يستند لجدول كذا ان يضل في  
نوع من نوع لا يفسر في فلسفات انسانية في

من هو ان الاهتمام بالوثائق يمكن ان يكون من  
نوعين . في البداية لانتخاب المفكرة تدعى على هو ان نوع  
من الالوان التي لا تولدنا انهي شيء من الاهتمام . وهذه  
نوع من نوع تلك الالوان التي نرى في كل عصر  
كانت حادثة حينها يمثل انهي انهي في تحقيق كل الوثائق  
منه من نوع لا نعلمه انه يضع العلة بالامانة يتراخي لان  
الوثائق هي المصدر الوحيد الذي يستند فيه الامانة  
وكرامتها . وكان لا يستند لجدول كذا ان يضل في  
نوع من نوع لا يفسر في فلسفات انسانية في

وانه لا يمكن ان يكون هناك اهتمام بالوثائق لا يمكن ان يكون  
اهمية (مصدرها ويضعها على العيون ، بينما هي مصدرها من  
معجم العلم والعرفان وهي ابراهيم تصحفي منها حركة وكره  
في جميع الاوساط الثقافية والادبية ، ودينا ما حدة اليها لان  
كل كاتبه ، بحث يتوقف على هذه الوثائق ، ولطمة يخزن  
منها كل بقعة يكتم موهبهم خرافيل .  
من هو ان الاهتمام بالوثائق يمكن ان يكون من  
نوعين . في البداية لانتخاب المفكرة تدعى على هو ان نوع  
من الالوان التي لا تولدنا انهي شيء من الاهتمام . وهذه  
نوع من نوع تلك الالوان التي نرى في كل عصر  
كانت حادثة حينها يمثل انهي انهي في تحقيق كل الوثائق  
منه من نوع لا نعلمه انه يضع العلة بالامانة يتراخي لان  
الوثائق هي المصدر الوحيد الذي يستند فيه الامانة  
وكرامتها . وكان لا يستند لجدول كذا ان يضل في  
نوع من نوع لا يفسر في فلسفات انسانية في

من هو ان الاهتمام بالوثائق يمكن ان يكون من  
نوعين . في البداية لانتخاب المفكرة تدعى على هو ان نوع  
من الالوان التي لا تولدنا انهي شيء من الاهتمام . وهذه  
نوع من نوع تلك الالوان التي نرى في كل عصر  
كانت حادثة حينها يمثل انهي انهي في تحقيق كل الوثائق  
منه من نوع لا نعلمه انه يضع العلة بالامانة يتراخي لان  
الوثائق هي المصدر الوحيد الذي يستند فيه الامانة  
وكرامتها . وكان لا يستند لجدول كذا ان يضل في  
نوع من نوع لا يفسر في فلسفات انسانية في

من هو ان الاهتمام بالوثائق يمكن ان يكون من  
نوعين . في البداية لانتخاب المفكرة تدعى على هو ان نوع  
من الالوان التي لا تولدنا انهي شيء من الاهتمام . وهذه  
نوع من نوع تلك الالوان التي نرى في كل عصر  
كانت حادثة حينها يمثل انهي انهي في تحقيق كل الوثائق  
منه من نوع لا نعلمه انه يضع العلة بالامانة يتراخي لان  
الوثائق هي المصدر الوحيد الذي يستند فيه الامانة  
وكرامتها . وكان لا يستند لجدول كذا ان يضل في  
نوع من نوع لا يفسر في فلسفات انسانية في

وقد سأل سائل ما هو الاهتمام الذي وثقت به ، لا تفت  
ويضعه ؟

١ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٢ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٣ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٤ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٥ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٦ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٧ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٨ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ٩ - انما جمع الامم في المدينة المنورة  
 ١٠ - انما جمع الامم في المدينة المنورة

[illegible]

في حق الاموال وروايتي لا تفسد ولا يضرني لم يصب عهد القبايق  
من بعد الا ان رجس مملكتك من السجاسة لا يقدر على عيه ونفصل  
قضاءه فلكم يدركت على حانه من ربه بدلا من الله : سواها  
عنه : من هو قضاة

و تار يخ الحزب يثنى وليس له منقہ مصري احياء هجاء : تم  
 حو : في الالهة التي تشارف اليه على انشاء

و الجماعة التي تحصل منها ان يستقيم و يحسن في حرم قسري  
= عبيد هم قسما الطائفة و الثانية به قاسم تلك نوصفه اني يطعننا  
بعدم جسد من يدينه ب... ج... د... هـ... و... الخ

و قد مضى منها سبع من اعمام النضر انقادوا بيعت من حديد  
و قد مضى منها الواحدة لهذا السوء قايده بشعور ذلك اعلان  
مستبدا = ثم كذا تصوير العبد

[illegible]

وحتماً فاعلم أن من ضرورة السيرة الوطنية أن تكون  
حذراً في جميع تقصيصه وأن لا يخرج عن مبادئ هذه السيرة وقد  
لا يثبت قسماً كبيراً يعجز كل من أميرها ووالها حيازته لا  
يكتفي أكثر من احتشاد عناصره يتبعون بفرادة قوية وروامة  
إسما في المواجهات والهمم بتفاد الترسب وهي سعادتها عضو  
هذا كله دور أي تكليف أو علم مادي

وتمت حاضرت مكررة التفرغ في سجنه قاتل سعد الاله  
 بعد ذلك يوجد بالمرأة العامة مسودع من مخرج محلي بقرار  
 عصري كالمثلهم من مخرجها هو مخرجها لان هو في التي هي  
 من حاضرت المثلثات الاجتماعية الادارية والسياسية والبحرية

لِذِهِ السَّبَبِ

عيد القاهرة العر جاني



- 2 -

### يوسف بن عبد الوهـب

هو يكنى يوسف بن عبد الوهـب من طيعة عام ١٠٠ هـ ربح الموحدين ولكنه كان من أبطال التوسيع الذين لم يحسنوا ولا يعمل من ذكرهم لدى الوجود .

هو حيلة اهتم بالحساب بحربي من جهة وبالحساب العلمي والحصاري من جهة أخرى بحيث لا يمكن للذين يحدثون عن العرب العربي والإندلس ان يقعوا ذكره كما لا يمكن ان يتركوا سطورا في تقييدها الفصحة في التاريخ بل قد أتى قام به في تشجيع العلم المطبوع في عصره في هذا العصر .

فقد جمع بين يديه أشهر الاطباء والفلاسفة وغيرهم اليه وأجرى عنهم الأوراق الواسعة وحسب كتابه وقضاياه ووراءه والمخاطبين على جزائره كسنة وحوادث امواله كما جعل منهم سمراء وبناته يناقشهم في الاحاديث ويحضرهم على التأليف ويشجعهم على الاضطلاع بالبحث ويكفهم قهر قهره لا يترك ابن طليل ولا ين رشد

اما الاول فهو الذي أتى رساله (ا) حي بن يقظان ، نت الرسالة التي حاول بها ان سرز اثر الفكر المحدث في توجيه الانسان الى الحقيقة .

واما الثاني فهو الذي ربح فلسفة ارسطو وتبع آثارها في كتب الفلسفة العامة وفهمها فيما يحكمها لم يحصها في كتاب جمع فيه بين اصولها وقاوسها .

الاساس المطبوع بربوش القرماس الجزء الثاني صفحة 176

لقد كان ابن طليل الواسطة في اتصال صحيفة ابن رشد وكانت عادته ان يقدم الى الملك من حين لآخر بعض سادات اهل بيته بحكمه

في يوم يعزب يعزب بين طلي كسرا وسدر مداهة في كفاية اعلمه لثقت جعله وزيره المحتسوم وصيه خاص فقد كان ابن طليل من اهل الحلي بصناعة الطب والنظر في الجراحات (١٠)

وبن اذ تشعنا تاريخ الادب والحضارة بعد ان ١١ عمر ١٠٠ هـ من عبد الوهـب كان شمسها في الامور ابن في ١٠٠ هـ وبالحكم المستعمر في الامور

وكلا هذين الحسنيين كان لهما شأن خطير في تاريخ اعموم وتشجيعها فلما كان هو الذي كان قد انشا بيت الحكمة وجمع بين يديه امر حعين واشار حين والواعين ليعوم التحريسة والفلسفة والحكم المستعمر هو الذي اشتهر في التاريخ بجمع الكتب وتأليف خزانة كبيرة تضم اربعائة الف مجلد كما كان يستعمل اليه العلماء من كل صقع ويكفهم من المطبوع الوافره .

ان هاته لمعاربة بين يوسف وعيس هذين الخلفين كافية في رفع هذا الخليفة الى درجة اعظمه الذين استبقوا حكمهم للمصحة الاساسية ولتقديمها ونطوبين انحصاره ، انماها فهو لم تبعه خلافه عن اعلم واعلماء قال ابن حلكان عنه : ( وكان رفيق حواشي اللسان حتى الالفاظ حسن الحديث طيب المحادثة ) اعرف الناس كيف تكلمت العرب واحتفظهم لانماها في الحاحلية

والاسلام وكان يحفظ القرآن الكريم مع حيلة من الفقه  
ثم طبع الى علم الحكمة وبدأ من ذلك تعلم اطلب وجمع  
من كتب الحكمة شيئا كثيرا وكان حله الى الحكمة  
واوسعته اكثر من ميله الى الادب ونية العدم .

وقد كان لاهتمام هذا الملك بالعلم اثر في ازدهار  
الخصرة وتعميم الثقافة وسانس العلماء في البحث  
وذلك امر يقره نظام الاجتماع الذي طبع الناس على  
الاهتمام بالعلوم والثقافة اذا كان رؤساء الدول  
يعتبرون ذلك بوجهتمون بالعلم والعلماء .

ان للشيخ اثرا كبيرا في نشر العلم بهذا المأمور  
العباسي كان يعطي حين ابن اسحق زية ما ترجمه  
ذهب وهذا يوسف بن عبد المؤمن كان يهري الارواق  
الواسعة على ذوي السوء من العلماء يكتفيهم مؤونة  
المسكن ويحدها الفراع لخدمة مداركهم وليكون ذلك  
حافزا للاحرين على الاقتداء بهم فقد قال المراكشي في  
كتاب المعجب عن ابن طفيل : ويلقى انه كان يحنث  
الحامكة (١) مع عدد اصناف من الخدمة من الاطباء  
وابهنتامين والكتاب والشعراء والرماة والاجتاد الى  
غير هؤلاء من الطوائف . (٢)

ورغم هذه العناية الكبرى بالعلم ورغم ما اشتهر به  
عمر هذا الحف من رخاء وازدهار فانه لم يهتم بكتابته  
سعد سي . بصرى

فقد حانه اول الامر الازمة الداخلية انسي شباب بعد  
توليه فقد رفض طاعته بعض الاتباع من المؤرخين كما  
اصبح عن بيعه اخواه ابو محمد صاحب بجاية وابو عبد  
الله صاحب قرطبة ، والسبب في هذه لازمة يرجع الى  
ان عبد المؤمن كان قد ولي العهد لانه عجم ولكنه في  
مرجه الاحير الذي اصيب به في مدينة بلالحتما كان  
عارفا على الوجه الى الاندلس ليحارب ابن سعد  
المعروف بابي مرديش وتأتى ان يغير رأيه في تولية ابنه  
محمد وحمل السعة لانه يوسف .

لقد رأى عبد المؤمن اثر لعزم يظهر على يوسف  
: ان الاسير يحيى عن ابنه محمد بذلك . من غير  
ما كان قد عمله من قبل دون أن سالي هذا سيعقب ذلك  
من نتائج ثقة به في ولي عهده الجديد الذي سيعرف  
كف نفسي على جميع امساكن

\* احكاميه لفظة دحيه مرسد حدام الدولة  
\* ازهار الرباض الجزء ثاني صفحة 365 .

واظن ان امر عبد المؤمن لم يسبح الى جميع اشياخه  
او اعتمد هؤلاء الاشياخ كمنه لامر في نفوسهم لذلك  
واجه يوسف الموقف بكل حذر وحزم وعين على القضاء  
على المعارضة بما يقرب من سنين كانت نهايتها ان ين  
هؤلاء المعارضون وعلى رأسهم اخواه بناتولته  
وسميجونه بنين اخاهم : عفا عيب

من هاته الملاحظة تبرز ما عبد المؤرخين من اختلاف  
وشرح الاحداث التي اعقب بيعه يوسف بن عبد المؤمن  
فصاحبه يروي ان البيعة لم تنتقل الى يوسف الا بعد ان  
تولى الملك اخوه محمد ما يقرب من خمسة واربعين يوما  
واخرى يروي ان الملك انتقل مباشرة الى يوسف بعد  
موت ابنه

فقد ذكر المراكشي ان محمدا قد تولى امك بعد ابنه  
ولكن المؤرخين اتفقوا على اعاده لانهم رأوا فيه أمورا لا  
تصبح معها للخلافة فقد كان جبان النفس يحلل الراي  
طائفت مدمنا على الجمر .

والظاهر ان هذا الاضطراب في الانتاء يرجع الى  
وسائل الدعاية التي كان يقوم بها كل حاسب بصنعني  
مشروعيه على موقفه اراء الاخرين .

ورغم اختلاف المؤرخين على الطريقة التي وصل  
بها يوسف الى الحكم فان الاتفاق يكاد يكون تاما بين  
المؤرخين على انه كان اصعب للحكم من اخيه وابنه كان  
اقلر على تفسير امور الدولة وازهار الاعداء وأقوى  
صعطا لمعنه واماندا لها عن الانزلاق في مهوي الرذلة

وبعد ان استعز به الامر وهداه الاحوال الداخلية  
جددت سمه واحمعت الدولة سمه وسبى اسدك  
بأمير المؤمنين ) بعد كن تلقب بالامير ، فقط وهذا  
هو السبب في اسداء بعض الرسائل الموجهة منه بالامير  
وبعضها بامر المؤمنين

وكذا جددت بيعته اقل الشعراء مدحيه ويطرون  
موقفه وينتقدون سماته ومن أشهر الشعراء الذين  
وقفوا في هذا يوم اعظم اعاصي ابو حفص الاعماني  
قال امري في كتابه ازهار الرباض (١) : ( ومن نظم  
بناغي أبي حفص من مطلق قصيده يمدح بها ابن  
محب . عد يومه ويسته سمته ثانية





وعند اتصاله في حروبه الأخرى كتب رسالة من  
 موسى إلى القبط والإسكندر يناديهم إلى أن  
 انتهى إليكم وفقكم الله - ما ينبغي في هذه القضية  
 بينكم وبينهم أن يكونوا في حوزة  
 منكم لأنهم في حوزة الله والذين هم في حوزة  
 أنكم شهود على حوائد الله في هذه القضية المزبورة  
 في نظام الإسلام واحفظوه من الحريات من  
 في غير ما مدي التخلي والاندماج  
 حتى يمنع بركة الله سبحانه إلى دار السلام واعلمواكم  
 الله وفقكم الله بما كان من صرف الموحدين  
 لهم الله إلى هذه الجهات ساحبة بعد العزوة  
 المذمومة التي فعلها مع الإسلام والإيمان وأخري  
 من التمسك والتمسك والتمسك على أمانة نفوس  
 من حوزة الله في حوزة الله  
 واحفظوا لسيوفكم من تمسكوا من رؤوس  
 أهل المروءة والعصبية وخلال ذلك جمع أتباع العرب  
 وأعيانهم والمسار إليهم من رؤسائهم ووجهاتهم وتراثهم  
 من جميع قبائل رباح - وفقهم الله - فذكرها بعد  
 هذا الأمر العظيم والآلة الحرة وهذه الحسام ونسبوا  
 على ما كان لسيوفهم من العرب من تراثهم السابق في  
 المروءة والتمسك بها إذا سجدوا بعد  
 السجدوا واعلموا أنكم تراثكم من تراثهم

فاس : محمد بن عبد العزيز المتعاضد

جیش المنہور الذہبی

إلى أين يجر تيار التطور بمرافق العمل الاجتماعية التقليدية

للإستفادة : الموهوب البربرجالي

المثل الاجتماعي ودلائلها الحقلية والسكولوجية - المفهوم الموضوعي لهذه المثل والتعديلات التي قد يدخل عليها - المثل الاجتماعي القامح في المجتمع العربي : أصولها التاريخية والاجتماعية - بعض المظاهر البارزة من هذه المثل الاجتماعية المعربة - التطور التفرعي الذي يعم في حضرتها باستمرار - الدلالة التي يمكن استخلاصها من ذلك

[illegible]

في هذا الآن حقيقة يحدث  
الاعمال المتبادلة لها من قسمة في إدراك الموضوع من  
اساسه وتعدر الملبسات المعنوية التي تحيط به من  
جانب او آخر وهي ان اشياء كما هي وارده في هذا  
الموضوع لا يراد منها فقط المفهوم العادي المتبادر للذهن  
من دون وجهة اي تقسيم او القيم الرقعة التي تعبر  
كمثال يحلني بصورة يقاس عليها بل المراد بالاشياء  
الاجتماعية هنا هو فقط القيم والاشياء المتبادر في

[illegible]

مجتمع ما من المجتمعات والتي تساهم في تخطيط سبل  
 معيشي وعسكري لهذا المجتمع ويستعظمه محصف  
 الاعتبارات الاخلاقية والفلسفية التي يد اى مدبول  
 مقول عبده بصرف انظر على طبيعه المكنوى الجوهرى  
 جده القيم والمادى وما اذا كانت تعكس حقيقة معنى  
 ابرقة واسس الجدير بالاحياء على اساسه الفلسفية  
 لمجرد ام لا تعكس ذلك ، فالمجتمعات البدائية هي  
 كذلك مشها الاجتماعية التي تسبب هذه وترى  
 حلال هذه المش حبله امثائل والمزاج الاخلاق  
 راسلوكه التي تعكسها من هذه المجتمعات وبو انفسها  
 عدو له من حيثها تنهت بل ربما محرقة من معنى  
 لمعينة مقلدة . واذا كان شأن المجتمعات البدائية على  
 هذا الموار ، فالمجتمعات الاقل بدائية هي بالاسى  
 الاخرى عذراء المجتمع العربي اعطاني مثالا كانت  
 تحكومتهم - طوبى مراحى التاريخ التي عاشوها - حمله  
 من المثالبات والقيم التي كانوا شديديا يحرص على  
 والاصراك بها الى حد كبير ، وهناك غير المنع  
 انجني امة عذرة من هذه النوع الا انه سواء في  
 حابة المجتمع العربي او غيره لى امانيات الاجتماعية -  
 وان كانت لا تتحول بحولا فصح جوهرها عند كبير مر  
 استعوب فانها - مع ذلك - تعرض لكثير من عوامل  
 اسعدت اب ساسى شعرة اصلاحية مباشرة او بسبب  
 تطور حضارى نظى او بمرور الزمن ايضا  
 وعوامل التعديل هذه تسارل فيما تسارل حالت مبالغيات  
 الاجتماعية السائدة فتسبب ما لا يمتنع مع مفهوم  
 المثابة الصحيحة وامراد يثبت حمله القيم التي تسود  
 مجتمعا ما بتغير البصيرة الفكرية والانحراف الاخلاقي  
 وعبره يسمى - من حبة اخرى - على ما يمكن ان يكون  
 هناك من مبادئ مقبولة من حيث الجوهر وذلك بعد  
 ان يبدىا ويعدل للبلأوم مع المقصودات الاصلاحية  
 ، بعد ربه التي تساهل التمار الحدرد اب اذا كانت  
 عوامل اسعدت من نوع آخر ، كات مثلا من نوع غير  
 مباشر كعدم التطور المعوى من حدث بمرور زمن  
 وتعلب الاقيام والافكار ، بلقضا - او بذاثر عام حضري  
 عبر مراقب ( مثلا : التاثر الاخلاقي والفكري الذى  
 تحدثه المدنية بحدشه على الشعوب المقلدة ) فلان  
 ايتائج لى يؤدي اليها ذلك ، لا تكون دائما مضمونة  
 الاخلاقية بالشكل الذي يامنه المرء مدبب ، ذبكت ان  
 اسعدت غير المراقب الذي يدخل على المثالبات  
 الاجتماعية عند مجتمع ما تاثر الراس او بشبكة عرو  
 حضري احسى فيها ذلك بالتحوير والحدرد او  
 بقلها بعام راس على عقب ، مثل هذه التطور لابد ان  
 تثير عند الاجتماعيين وغيرهم نوعا من الجلو والانبذ

ولمعه هم اى مراعاة الاجاز ولظواهر اشى يمكن ان  
 سمعو عنها ذلك انه لى من الصواب ان تكون هذه  
 الاجاز وانظر على حمية حبة او غير حبة ، اذ  
 ن العفوية السبية التي تقع بها ظهور من هذا النوع  
 مكر ان يؤدي الى تعدلات بديهية مقبولة ، تلاءم  
 على الاجتماعية وبها مع المتغيرات الاخلاقية  
 بديهية للمجتمع المعور اى المجتمع الذي تتعرض  
 على الاجتماعية لى هذه التمدلات كما ان من العاثر  
 بذلك ان بعضى هذا التطور الى فعاء امش الاجتماعية  
 لعالمه بها تشبه من معار اخلاقية وقبرها وعلى اندس  
 ذلك يمكن ان تقوم اخواب خلفية جديدة تعتمد الاصاله  
 والمعونة وتكون مجرد مظهر لطبقات على انجيبند  
 والاساس الاخلاقي الذي يسي به من هدف اخلاقي  
 راسل ، ولا بعد سبربرا فصليا وحيثا مدد

\*

عاش المجتمع العربي طويلا وهو باحد بجمة من  
 امش الاجتماعية تحكمت في تكيف عبه الفرد وسبور  
 من خلاها بجم حروب الاخلاقية الصحيحة التي تحب  
 الاسمىك بها لى بعد الشخص من روى المبروءة  
 وانفسه وحميرا نالا يصور من لفظاء الذين لا وازع  
 بجم ، ولا هذا اى رشاد - وانواقع اسال لم يرد من هذه  
 اعتبارات بعضه اسعدت فقط بل لا بما كانت تعكس راي  
 بجمه الاجتماعية والظفات الأكثر تديبا في حظيرد  
 المجتمع العربي القديم غير انه يبدو ان من هذه الاراء  
 والتعدلات كان مائسا فيها الى حد ما ، فالظفات  
 الاجتماعية بمررب - بما فيها سيكارى البودى  
 وانجليوس ( واصحرايون ) وحي اوتك الاقرب الى  
 البدائة التسمية هؤلاء كلهم لم يكونو بعشمون طوان  
 معصور التاريخ بىون قيم ومثالبات اجتماعية تغطى  
 لى جوده الاحتشامي معمد اعطى الاساسى وتحدد له  
 سسلا سوكيا معيت وعلى الرغم مما كان يبدو من  
 فوسولة كثير من سكان الوادي في اقرب القديم ،  
 ومن العشوائية الفكرية التي كانت تحبب على مجتمعات  
 من هذا النوع بقد كانت سود اجتماعات البدوية  
 - مع ذلك - بقالد وعادات خلفية وقيم فكرية  
 سسامة سدهم كلب و بعدد مراح السكان اسدوين  
 عموما وبغير احو اعطى الذي كان سود حياتهم  
 وبكيف بصوراتهم واسمجاتهم الاجتماعية على النحو  
 الذى كانت عبه بالفعل ، بل ان بعض الظواهر الاخلاقية  
 والسلوكية التي تستعرضها ضمن هذا الموضوع والتي  
 يمكن ان نلاحظ آثارها باردة على مجيد المجتمع العربي



عقوبة - أكثر من هذه الطواهر ، توجد مصنفات  
أواقع - عن مصنفات أزواج المصنفات في المصنفات  
المطبوعة بحيث يمكن القول أن مبدأ من المصنفات المكتوبة  
لحالة أزواج العربي العام ترجع - في حوزها - إلى  
مؤثرات مدونة صغيرة ، أما سبب ذلك فهي ناشئة  
من ما يبدو - عن حصنة من الظهور قد التواريخية  
والأجنبية وحصانة وغيرها مما أسيم في ذلك  
بمصنف العربي الإسلامي بالمعروف وبصهر في أوتنه  
لتي أنصهر فيها بفعل عند تشابه الأولى ومن أسر  
عده الإسلام

[illegible]



(1) **التماثل العائلي** : وهو من بين الخصائص الميعة  
 في اصحاب تميز بين المجتمعات الشرقية ، وبالبيئات  
 الاجتماعية في الغرب وغيره من المنطق الصناعية  
 لتقدمه ، وتتميز فكرة التماثل الاجتماعي في الغرب  
 والمجتمعات الشرقية الاخرى ، بتوارع حلقه متحدة في  
 وحدة اجتماعية ، ومن اهم مكرراتها في  
 وانحجية العائلية واستمرار الحث الى الاسرة  
 "حيثما وجد الامال عدو له" ، برعائه  
 الابوية لتماثله داخل العائلة هذا الى انصبغ العائلي  
 الوحدانية الشمولية العائلية وحسية انبساط على الكائن  
 بعائلي انديا ومديا وذلك بكلمة تكاد تغطي في بعض  
 تصويره على التوارع الاجتماعية والعمومية .

(2) **الكرم وحسن الضيافة** : وهذه الصفة كانت  
 مع اظهر سمات المجتمع العربي القديم ، ولا يزال  
 يوجد منها آثار واضحة في حظيرة المجتمع المعاصر ،  
 وحامية بالية بكثير من المجتمعات الريفية وبعض  
 المجتمعات الحضرية القوية أي المدن الحديثة  
 والمتجددة ، وصفه لكرم هذه لا يتحصر مظهرها في  
 مجرد الجود بالقرى ، وحسن الايواء ، والامتثال لآداب  
 الضيف في الضيافة بالوقت ، وراحة النفس في سجن الضيف  
 وحسنه ، بل يتكبر ويمتدح وان كان هذا النوع من  
 الضيف والسخاء ماضي احيانا من مجرد عدم تقدير الوفاء  
 في عثرات مصلية ، احيانا اخرى ، التدخل مثلا  
 في محاسن الترواح . - اعلم من الجيران .

(3) **التسامح** ، والملاحظ عموم ان العقيدة التي  
 كانت تسود المجتمع العربي قبل الاسلام كانت تعرض عددا  
 نصفه بكلمة عشرة جدا نحلهم احيانا في تسييس  
 القوايس بوصفهم انهم في لغاه داخل السنة الاجتماعية  
 فقد كان يكفي مثلا مجرد الشيعي بهن هو اهل للاحرام  
 او المسلمين لمعوا عن مجرم او النجاشد عن جريمة ، ولو  
 كانت جريمة في مذهب مثلا وكان الفرد اذا ما عر  
 له ان شعبيته بجمعه و من فيه وساحة مرسدة ،  
 او شفاعة منفع ، لا لاند ان يعرض لانعدام  
 المجتمع ، ومظهره بجمعه عدم اللافة الاجتماعية ، من  
 يعتبر احيانا وفحاشا ، ويمر في سببه ، وسمه  
 الاجتماعية واختنقة لعائمه وليس من الاكند ان مثل  
 هذا الاتحاد في اسنوك ، وتفسير الاشياء عند كس يسود  
 جميع المجتمعات العربية بسون استثناء ، ان حالة  
 التسامح على هذه الصورة او بحوه - تؤثر في وجودها  
 بكمية كثر عن تعمر من النائية والبيئية ريادة على  
 بدات الدنية والاحلام في ذلك وليس هناك صا

وكذا ان جميع هذه العوامل والاعتبارات كانت متوافرة  
 في جميع البيئات الاجتماعية بالغرب القديم ، فخصي  
 البيئات البدوية مثلا ، عندما هو الشيعي كذبت في صعيد  
 مصر ، وارياف العراق وبندبة اشدم وحال  
 "بحر البحر" ، وحدود جرداء صعيد  
 روح الانتقام تعبرس تأثيرا كبير على عقيدة الافراد  
 في الاجتماعية بل وتظهر احيانا في صور بطولية لا  
 يستقيمها النفس البشري بان يهدر الدم مثلا بحركة براع  
 سيطا حزن استنقذ ماء أو النهد حوان فاحن بحرسه  
 برص مزروعة ، فاحرى ما يتعلق من ذلك بمضيق الشرف  
 لجمعية او حتى ما شوهه انه من الشرف على صورة  
 من لصور الامر الذي يصعب معه تقدير اهمية المظاهر  
 لوجوده من التسامح كخلق اجتماعي في اسباب  
 البدوية القديمة ، سواء هيا في المغرب او هنالك في  
 الامصار العربية الاخرى او بعض الاقطار الشرقية التي  
 يبقى بعض ملامحها الاجتماعية في البدايات مع ملامح  
 وخصائص المبررة كل هذا مع اشتداد ان الاتفاق بهذا  
 الشيء لا يعني انطبق بعض في مجتمع الصفات  
 واسوارع الدقيقة ، وما بقي ذلك ان الظاهر الاجتماعية  
 ، فلحظة تبدل تشمل نصف عربية وشرفه كشمس  
 وذلك من حيث معنى العلم عدم التسامح ، لا حسن  
 حيث انبصر والصور الخاصة بعد لا تكون لقصة  
 مراه تبتك انما من روعة شان كسبر ، يؤدي ابن البراع ،  
 فهدر الدم في سلك اجتماعية اخرى تاحسن العام  
 العربي او خارجه ولكن هذه امسك تحدث عنها بدورها  
 متغير حزن من عدم ، ومع قد يقع من حلاله  
 حزنه بعد كنهه ، ولا بد من مجر "شبه  
 في وجود حساس عاطفية محتمة او غير هذا او ذلك من  
 شئ الصور والظواهر ، غير ان الذي يجب ان نلاحظه  
 من خلال السنة البدوية العربية ولا حرد امسوء في  
 باكيده هو ان هذه السنة في ملامح العامة التي كانت  
 تميز به عند القديم ، لم تكن محو من مظاهر سماحة  
 وتعطف في عدد من ميادين التعامل مع الناس والاتصال  
 فيها سيمر ، رغم ما نلاحظ من تفصيص وشيخ  
 سمره في بعض العلاقات الاخرى كما ان من قبل  
 ومن مظاهر التسامح والتعطف هذه ما يتفق بالتعامل  
 انجاري وبديل المبالغ اداوة بين الناس وبساحة في  
 ورد البضائع لماعة او في كسها ، والبشدة في الطالة  
 في ديو مؤججه او عضاء الصدقات على ودائع  
 مؤمنة او مقيمة كل ذلك ( أي جانب اشاعة  
 واشتداد ) لم يكن في حظيرة المجتمعات البدوية عددا  
 ، حتى انحصار القديمة - ملحوظا بصورة التي عليها  
 الاخرى بمجتمعات اخرى خارج المغرب ، وذلك مما قد

ومثال ذلك انضمت اشترى في اسباسة العربية  
التي ابعده دون حدود الى حين اعلان الاستقلال .

(٢) الانتماء الى الثقافة والابورجوازية العربية وكما بعد  
فراقها من محاولات الانحياز الى قوى او الى  
الانتماء الثقافي من جانب اسكن لافراعاتها من هذا  
الحجوى الانحياي تحت تاثير جعل والتخلف الاجتماعي  
او عند ان ذلك جهال الامر من اسباسة بترك الاور  
هذا انفس اخرى دون مراقبه قديسه او توجه من  
ي نوع ومن امثلة ذلك : ما كانت تحري عنه  
الاسباسة الالهية من العصر بين اسكن ونيس  
مستقيم سل اسطور صحيح الذي يهر العالم .

مساعدة على الانتماء الى فئة معينة يمكن ان  
في حدوده " صفة مسبسة كمن ان بعد هذا  
عربية مسبسة . ان بعد في هذا المجتمع .  
على ان في المجتمع الاخر . وبغير في سنة مسبسة  
على نحو لا تظهر به في الينان الاخرى مجموع ان بعد  
ذو كى هو جود ، ولكن مجال ظهوره وسلوره لم يكن  
واحدا بسبب اختلاف القوام المزاوية وتدين اللاسيات  
الاخلافية واتسم الاجتماعيه - بسبب - بين سبب  
اسباسة وخاصة جود على برغم من بعد  
الاصلي للبعد . . . . . في سنة . . . . .  
والمبادئ الاجتماعية العربية .

\*

(٣) معاوية الياس نعتات بخوبل يدرجي في معاشر  
عن طريق اصحاب المجال لاسكن حمله من الاخلاق  
والمعالم والمث قير العربية بصرف انظر عما بها من  
البر سبب . . . . . في سنة . . . . .  
هذا عصره سبب . . . . . وكما تقدم قال اسخول بهذا  
اشكن قد تمت مفسسبانه على النحو الذي يرى بحيث  
نظ انوى سبب من سنة المجتمع العربي في خلال  
لغير الماضي سنة . . . . . حذر عد القرب ان بعد  
هذا لم يؤد الى الاهداف المبهمة التي كانت تقوئى منه :  
الى تحوس مراج سبب كاس ومفاسسبانه نحو لا يحل  
لصنه بسبب ذابسه الاصنة وواقعه المائل مقيمة ان لم  
صيح مسبسة مع عرور ارمي بسبب . . . . .  
فقد بحيث الى حله كبري مفسسات ( تجسيد ) اعاهيم  
والاخلاق امورقه بحيث ان حبات كبري من مجموع  
المالبسة الاجتماعية العربية - وهي على ما هي عليه .  
بعد ان جسد تاثير عصور الانحياز وسياسة الجديدة  
لسبسة - يمكن ان تصح من بين اسباب التي تواجه  
حركة السمية الاجتماعية والتطور انحدوى الحارة  
الا ، وهذا هو جانب الالهية الملحوصة في قصة من هذا  
الفيل ذلك ان الامر بما لا يعنى بعد بانحياز  
الفلسفي من موضوع الاخلاق وانما تنحس - اكثر من  
ذبت - مفسم لقصا الحبابه اني تهم تصور المجتمع  
والانحد الذي تحله هذا انطور نحو هذا المصير او  
والان ان العنصر الاساسي - في مفسم التسمية - ليس  
فقط العنصر المادي انصرف - وان كانت له اهميته  
اجورية ، بل ان هذا ايضا جانب الاسان الذي هو  
موضوع التسمية ومحورها وموجهها في نفس اوقه ،

هناك - في الواقع - بعد معان واسع لاسبب من كثر  
من لخصائص ابراهيمية ، والظواهر الاجتماعية العربية ،  
التي يمكن ملاحظتها كالسلطة والقبيلة والعدالة وغير  
التي بعد صفة في سنة . . . . . في نفس الاحساس ،  
ذلك ان مجتمع - وفراز حبات اسبسة هو بسبب  
حصاة . . . . . ثمة الكس في وجوده النا . . . . .  
اجبانية ذات احدور العجبة - هذا المجتمع . . . . .  
هكذا - يبدو من احصاء المخططات موروثات وتقايد  
ومن اشبه استفساكا بهذه الموروثات والتقايد - وهي  
. . . . . اذا كانت تحله - صورة مثالية  
. . . . . واحدة الا مع التقيد . ومن الممكن جدا ان  
. . . . . العقبة - الاجتماعية تثير ان  
. . . . . ان كيف تحل بسبب . . . . .  
اواره القديمة والحديثة . . . . . مسبسة بعد . . . . .  
بعدد من مواربع كبر من الشعوب الاخرى في افريقيا  
وغيرها . . . . . وقد لاحظ المشورون على نظام الجماعة  
سبب . . . . . حبة وفركوا من جلاله ان  
الخصائص لسبب الاجتماعيه بالمقرب ليست بسيطة  
سبب . . . . . سبب غير قابلة للتحويل والتكيف  
بسبب الذي يمكن ان يتم منه الاخر - او تم عينه الامر  
بعلا في مناطق اخرى من افطار ما وراء البحار  
ومع ذلك لحدو بواهة هذه البحدة الى عدة اسباب  
سبب

١ تسمية بعض الموروثات التقليدية ذات الطابع المسمى  
والرجعي واعطاؤها مجالا واسعا لتطور والازدهار

٢ بعد مسبسة . . . . . يمكن ان يعود اليها نحول الله - صرح اثباتها الى كثر من الافصاة على تخرج  
عن الموضوع الذي نحن بصدده

[illegible]

انه تصرف العز عن نوع الاستباحات التي يمكن  
توسيعها لان اوضاعه هو ان لحاله التي عليها عيب  
الاجتماعية بجنس كثير - كما تقدم عهد كان عليه  
الامر في عقود عصبة فروح التعبير التي شملت العرب  
ثم سميت برده من الاثار بعدة نواع بحار به  
بعض هذه النواع - بعد سادات - ابحاث المعنى  
الحسن وسميت كذا من اعداد ومعطيات وقد كان

سكان العالم من شأنها ان تعضي عن ماضيه اسرع و  
 هذه الحالة من حصد ثمرات غير محدود ، وليس  
 هذا ان يدعى هذه الاراء ( الفسقية ) اذ لا يبر  
 لحين والاخر ، وانما الاحم من ذلك هو ملاحظة التطور  
 لحاصل وما اذا كان متمم . كما تقدم مع حفظ  
 سياست في النخبة والطوبى ام لا ؟ ان القضية التي  
 يطاع المرء اولاً كخوامه عن هذا السؤال هي انه من  
 الصعوبة التوفيق دائماً بين نتائج التحول الاخلاقي  
 الحامس ونسب الامداد الحديثة التي اصحابها مطوقين  
 في عهد الاستقلال كالنخبة الاقتصادية والنطوري  
 الفكرى والاجتماعي وغيره ، ذلك ان اكثره مظاهر  
 اسخوف الاخلاقي قد حدثت بالفعل خلال النظام  
 الاستعماري اما بصورة عموية نتيجة الاحتكاك المباشر  
 بالغرب واما بكتلة معصودة ، ويحفظ لها نتيجة الاتجاه  
 استعماري الذي كان له الحمايه اسبقه ، وهناك  
 جانب آخر من هذه الحوادث حدث فعلاً وهو  
 الاستقلال ولكن حدث في عمرة الاهتمامات الكبرى التي  
 كسبت من كل جانب كدولة تعيد بناء كيانها السياسي  
 من جديد ، وبوسيلة لذلك فان الكثير من هذه  
 التحولات يمكن ان يكون قد حدث بصورة غير مراقبة  
 وبكيفية لا يبدو انها تصنع بعصيات سياسة بحيطه  
 حده الامم من نوع سياسي التي توجب التوفيق بين  
 التحول " حداثي والتحول الاقتصادي ، والاستفادة من  
 من واحد منهما لصالح الآخر ، وإذا ما كان هذا من  
 تحطيط يبدأ الشاى فانه لا يوح انه كاف ووسم  
 الاستيعاب لمختلف امشاكل النهضة التي يمكن ان تعرض  
 بهذا الشأن ومن ثم كانه حاجتنا الى مراجعه قضايا  
 من هذا القيس شديدة وعجدة وهذه المراجعة لا تعضي  
 فقط بصعوبة عمليات التحول الاخلاقي بقدر ما تعضي  
 من عهدها التحول بصحة وحته واستعماله استعمالاً  
 موزناً مبروراً في ممره سياسي منه ، انموذج نظام  
 غير مدني . هذا محض من من . انه راسر  
 فيما سطره في معاد ذاته في سجون بعد امداد  
 العموية وضرورة فتح يتبع مع ماس جديدة  
 مواقف من كثير من المفاهيم والحقائق التي قادتها  
 طويلاً وكانت من اسباب تعصبا في كثير من الحالات غير  
 مدونة من ملاحظه ملاحظه بحسب هذه  
 التي تمكينا بعض المثالبات المعرفية والمتصلة في طابعها  
 ومساكنها الحياتية ، عن الا تكون هذه المشليات عقبه  
 في سبيل التطور الانحائي الخير ، اندي نعيمه كهدف  
 اساسي وحيد ومن امكيات الصحة في هذا المجال  
 اننا اذا عرفنا كيف توفق بين مقتضى انشاميين  
 الاخلاقي وحاجات التطور السريع اندي يحمله منطق

لحياة انجده فان روح اندي لمي بعبته لا تحجب  
 مؤازرنا في هذا المجال بل وتقدم ايضاً لطلول  
 بواسطه الوحدة التي تحمى همتها امرا اكثر منهوية  
 سقى ان امره حقيقة التطور الاخلاقي ولحوب الحادث  
 في مصفاة المش الاجتماعية وهذه المراقبة لا تعضي  
 في كثير من الحالات - انعم على العبد المش هذه  
 واحسانه غير غير . كما تقدم . من غير  
 ه عي ، كمبر لافاء على ك . من هذه المسائل ولكن  
 على اساس نهدي وطويعة لمصناب العبد الحوري  
 ابوسع الذي توجده ليس من حاجة - مثلاً - التي  
 اذ ال الصناعة من النفوس واحلال الهم والتشبه  
 سحبا وانما هناك فقط ضروره لتعديده تأثير هذه  
 به من عدم تركه مع فعل سياسي اني من  
 ساعده ل . سابق آرس بناء - حدى اختصاص  
 تحوّل من راجعه به من غير العرب ، وكه ذلك  
 الامر بالنسبة ليهامك اعائلي الذي لا يجب ان يتحسن  
 لانه فاعده يدينا الاجتماعي الذي نحن مثلكون من  
 صلاحه ل . وللمجتمعات التي تماثلنا في الرعه والاجاه  
 ولكن هذا التماسك لا يعني كذبت ان يعني ملتصقا  
 بمعاهيم تفهونة وبسمية كالتعصب العائلي والانانية  
 اعائلة وما يقتضى ذلك من استحكام المفكره الطغمة  
 الصيفة - انحصرة في الاسره لعاصه ، كهذا هو  
 السائد في المجتمعات المنطمة والقائى اسدائه وشبهه  
 المدنية .

4

البرامج المدرسي يمكن ان يلعب دوراً مهماً في هذا  
 البصير . من تصفحة عي به في س . شي  
 - برامج مدرسي ودر محدودة يحضر غالب في  
 الاحيان اساعده دون غيرها ، ولهذا في بوسائل الارشاد  
 والاعلام العمومية يمكنه ان تكون - بدورها - ذات  
 اهمية قصوى - بهف اسناد - وللكتاب والمدرج حسن  
 وسمعة والمختصر كعموميس واسم راء  
 و . من . خوسيفس رجال المدن بوسيس في  
 بعبه . حيم . عدمه به في س . احسن . من دور  
 حموي لا غنى عنه ، لكن كل ذلك لا يمكن ان يكون ذا  
 جدوى اذا لم يعتمد على نوع من التحطيط المسبق ،  
 مدح في عموم التحطيطات التي يمكن وضعها وتطبيقها  
 من اجل تحقيق مبدأ النخبة والتطور ومن المؤكد ان  
 النهضة اعامة التي تشمل مختلف البلاد الثامية . بها  
 فيها العرب ، واعلم العربي والاسلامي - لانه ان تضع  
 في الاعتبار حملة مقتضيات حيوة من هذا القيس .

سلا : المهدي البرجالي



# ديوان الحبيبة

مختارات  
من شعر العربي القديم

## الدنيا

صحبته الناس تبكنا ذا الرماحنا  
وعندهم من شأنا ما غنانا  
وقولنا نكصه كلهم منه  
ولدت سر بقضهم أحيانا  
وبما تحببت الصبيح يابسه  
وسكنت نكدر الإغنانا  
وقا سألهم يرخص فينا برده  
معه أعانته من أغنانا  
كلما كنت أرفا من فسا  
ركب المرء في القناه بمنانا  
وإذا استفرس أضغرمه  
سعادتي مبه وأنت تنفاني  
غير من الفتى يذ في انبانا  
كالحاجة ، ولا بلال في الهوان  
وتوأتى الحناء بنقوي لحبي  
لقد دنا أضلنا استجعدنا  
وإذا لم يكن من الموت بد  
فمن العجز أنت بكوت جنانا

المتنبي

شرح الكلمات

- 1- ما هم - انهم تطلب
- 2- ( نولوا ) ذهبوا ( انفعه ) ما يجوده المرء من موارده الزمان
- 3- ( ريد ادهر ) حوائثه القلة ، ان الذي اعان عينا الدهر كانه لم يرض بها يمسا من محلة حتى اعانه عليها
- 4- ( انفعه ) عفا ابرج ( النسان ) جدد الرمح اذا سادح الزمان الى الاسائة بما حل عليه صارحه عبادة العادي مدنا معه هوام عجم القناه مثلا في طبع الزمان ، والنسان من النعدوه
- 5- ( تناني ) بقي بقيا بعضا
- 6- ( الحان ) ناسب مير ان الذي سب غدا اسعدي هو - عي - رح في الال آخر وسعي قوم في ذلال قوم - واعمر ابحر
- 7- غسل الكوا على الدن والهوان
- 8- ولكن الحياة لا تقى شجاع ولا نجان
- 9- الموت لا بد منه وللحان لا يعفه جنة ، واشجاع لا يفره اقدامه فالجمن من عجز الهمة





مناسبة ذكرى الـ ١٠٠ سنة

# أشكبان أرضي

لأستاذنا وعبدنا الكريم الشافي

أشكبان أرضي ، لا أرى النهار مبيدا  
فأنتم حوذي الأرميا ، وأنسي  
حتوذي أنتم ، سو دعوت اجبتكم  
سبحه ربكم ، على الملا  
أهملوا على همام ابرماني مآقرا  
وما غيركم ، شبان أرضي ، عيب لي  
وما غيركم يحوي الدمار وينسي  
وما غيركم أرحو ليوم كرمه

\*\*\*

أشكبان أرضي ، لا أرى النهار مبيدا  
فأنتم حوذي الأرميا ، وأنسي  
حتوذي أنتم ، سو دعوت اجبتكم  
سبحه ربكم ، على الملا  
أهملوا على همام ابرماني مآقرا  
وما غيركم ، شبان أرضي ، عيب لي  
وما غيركم يحوي الدمار وينسي  
وما غيركم أرحو ليوم كرمه

\*\*\*

أشكبان أرضي ، لا أرى النهار مبيدا  
فأنتم حوذي الأرميا ، وأنسي  
حتوذي أنتم ، سو دعوت اجبتكم  
سبحه ربكم ، على الملا  
أهملوا على همام ابرماني مآقرا  
وما غيركم ، شبان أرضي ، عيب لي  
وما غيركم يحوي الدمار وينسي  
وما غيركم أرحو ليوم كرمه

وانتم ان الحامد غايه النج  
وقد يفتنوها ، ان مدغم ثموسكم  
والى اعتبار بجهاد نقيسه  
اذا لم تكن حمدا ومجدا متديا

\* \* \*

آمن بى ارضى بسم  
وسبب بحدس بى را  
هذه الحيرى انصارى العيصه  
بقد دج بى شئت طاعنا

\* \* \*

شدى ارضى ، شعم انجر قدوة  
تبدون بالارواح مجدا ومعتدى  
وما رلتم - والله شهيد . قتلة  
وما صرعت احداؤكم وقتلوكم  
وحصم مستسفن اماسة الو  
وحصم بى موت بى دكم  
وحصم بى بضعع عركم  
ولم النبى بى اصبر والى  
د" رلتم - والله بكم حظركم -  
قدكم بىوسى العالين ، وانكم  
الشيكه وطسم اسود ، انى  
وصموم بالاصم كى توايى  
على الحق هوقم دمة وجانيا  
صلالا ، ولكن كنم بحق حاديا  
جود ، وكان الامر اعز الاهسا  
بها حمر على بحدس لمرد  
بى حدى انى بسم  
دروب ، بيا اسو ، وارهو مبهيا  
نكى ابعالى ركنها المتاهيا  
مسم بيا دوم سلادا ووافيا

ناس : عبد الكريم النواسى

#### الحديث الطويل

قال احمد بن الطيب : كنا عند بعض اخواتنا ، فتكلم ، وأعجبه من نفسه  
البيان ، ومما حسن الاستماع حتى افترط - فحصل لبعضى من حضر ملل  
فقال : ( اذا بارك الله فى الشيء لم يمن ، وقد جعل فى حديث اخينا البركة ) .



فعمد بضمه وباء ففلا  
 فبب حمي ، ففب كلاً ، ففدا  
 ففب ، ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب

\* \* \*

ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب ففب

سلا : عبد الملك البليثي

ففب  
 ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب  
 ففب ففب ففب ففب



# قصص من الحياة

للشاعرة: محمد أحمد حيدر

رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله  
رحمت الله على من يرمقه الله

\*\*\*

ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله

\*\*\*

ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله  
ربك طفل فكلمه الله

جيلة : محمد أحمد حيدر





مغير يصالح من امنوا اليه النجدة من عليه يومه ما يسحق  
من الذل والاعار

في اليوم - كما عقب لاث - في يومه  
ربيع اغسطس 1587 ، وفي قبة المسكنة من سنة بني مهور  
الحبيبة ، وهي تكاد تطو في ايام هذه الحلة  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

او من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

لا ما احلى تلك النورج شدة التي حلت بالبحر من  
الاماء ان سعوا الي قامة القصة السعد ناشون ، فيصعدوا من  
جبلهم ليوم الكربة فكان القادة يستحب لرغبة مكرها حينة  
وذلك من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

رحمن لحدث من اسما اقم من استخذه صهر رجب  
لقد رحمن بدمعته بان ليس بالذخا من حيرة اومس ، والظهور  
اسعد من لتليم نكل الاعمال نبي كان يوم بها انا وحق  
وواحد من العادد ، ما اكل هذه الاعمال ، وما اشهد في  
انصاف القروني فهي حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
علاق ، والفر من للتسخر لخرقة ، وبصعد الشدة ماعدا  
طوبى لا

\*\*\*

في الايام الزليلة المصيبة ، حكر عفو الهوة النسبي  
بغيره ، ووفق راحة سكان الشواطئ استمارة ، ونيمة حمة

بعد من هو سجة معد وحفظ كان في سنة رجب  
عرب لثالث واحد ، م على غير يوم الايام من حبي  
بواحيح الايام من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

ان هذا الفصل في حدة مائة ، معطه مط عي من قيمة  
شجيرة العتيق ، في بالكم من كان منك ، وحيار يريد  
اسر جاح منك ، في ثمن ، في حدة الاحشي ، في حدة  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك  
من حبي سنة ربيع الثامن ك ، من ك

و بعد ان كان في ذلك اليوم  
والاخبار من القائل ، وان محلي سكانها ، وخاصة في الشمال  
الى الانضمام لفرقة الضال القليل البعيد .

ومع روى ، تلك الجيوش ، حينها ما في اسلحة ،  
في الارض قداما ، بما اضطر مكان هذه الجرح من القطر الخريبي  
ان يدوروا بالحكوى ، اجمع من حيل ،  
شكواهم بسبب اسلحة اسي مروان عند سكة  
منهيكما في اهداد الصل ، وتحيي النعيلة ،  
في حاصري حربي

والا بعد ، في ذلك اليوم ،  
الذي ، في حربي ، قدس ،  
بعد ، في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

حقا ان بعض من كثر الاحبة او محبوبه ، كانت توجد  
في شواحي القرب ، لكن ، من هذه الشقة ،  
بعد ، في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

الاما نحن منظر هؤلاء الضحايا ،  
فيهم بالامانة الجديدة ،  
وايون ، وجرج ،  
مدنية القصر الكبير

كان اليوم الذي خرجوا فيه يوما متهودا ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

من هي جموع الجزري نفاق الاحبة ،  
م من هي جموع نفاق الذي يقتري الانسان على ما بعض افعه  
عوم بالوجه ، ونسحب هذه الوطن ،  
في راجح ضمير ، ويضلل باله ،  
راجحه

من هي جموع لامن في منفس حيول الذي بعض عبه  
سوم ، ناء المغرب قصص ،  
جموع المفاخر ،  
الذي كان تصبح ،  
وكران اديان ،

في ذلك اليوم ،  
و جسر من عبول ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،

في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،  
في حربي ، قدس ،



« اسم العنقة العنقة » و اسم العنقة الركيعة  
وعسى رأيتها ملكة نازلة من سماء  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

و كانت طايفة حري من الشاة تنفذ في مقوم مراحه  
و كان يتعلل ذلك منصر لسان التي حسن نود غدا  
في

يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا  
يا شجرة العنق الأبناء قر نسا شامخا

سبع

بطوان : عيد الله العبراني

### العمل المستمر -

قد ابو العلاء المعري : « العمل - وان من سكر اذا انصر  
ودام . لو نطقت كل يوم كلمة سوء لأسوت صحتك هي من العام ولو  
كبت كل يوم حنة عمود بعد زمن من الأيام . ان اليوم اثبت من  
اسباع ، والمهر اجمع من الأيام ، والى من الشهور وانصر  
بالماء باسم »



# التفكير في قضية إسلامية

تأليف المرحوم عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
الأستاذ عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

هذا كتاب من كتاب  
من الكتب التي  
كلها من الكتب  
بها من الكتب

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

و لاجل هذه في الاسلام طاعة الحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر

١. ما هي أهمية دراسة التاريخ؟  
٢. كيف يمكن أن يساعد التاريخ في فهم الحاضر؟  
٣. ما هي بعض التحديات التي تواجه دراسة التاريخ؟  
٤. كيف يمكن أن يساهم التاريخ في تطوير المجتمع؟  
٥. ما هي بعض المصادر التي يمكن استخدامها لدراسة التاريخ؟

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

2000 年 12 月 15 日

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

ولا يجازي لمرء القصة هذا لطولها . ولكن عطفه على

[illegible]

ويعتقل المؤلف بعد ذلك في اعطام الاسماء التي حاورها  
مع عم المدرس في الاساس وهم يصرخون لا اله الا الله  
بني اسرائيل نعمة والعقيدة لا اصب " " في يمين احكام



... حب ... في ...

... حب ...

... حب ...

... حب ...

ولكن قسم الحب زاد ...

... حب ...

ولا يذهب وحدة الوجود

ولا يذهب مفرط التكيف

... حب ...

والتصوف نوع من هذه القيم ...

والاسلام منتج ثقافة العقل والوجدان ...

وفي الكتب التي جاء بها هذا ...

## فلسفة الحب عند العرب

### بالف عبد الطيف شراره

هذا ابداع خلقت ولكنه ...

... حب ...

... حب ...

وقال ايضا

روحه روعي ...

... حب ...

ولهم في هذا ...

قبل عن ...

حق ان حب ...

وفي تاريخ الفكر الاسلامي ...



و جاء انصبي بعد ذلك عصر الدراسات والتحقيقات فبدأ  
امانه الادب العربي يسكنون دروب التنويه التي منكهة من  
قننهم ، ساد في ذر زاحر دهن حنة لا سيم في  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

نصفه بعد سار سار سار  
سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار

سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

والكشاف الذي يتكلم اليوم هو إحدى الصفات من البحث  
عن قصة الحب عند العرب في الجاهلية : رسالة

سار ما نلاحظ على انكاتبه انه قدم سار سار سار  
عاشية أكثر منها موضوعية سار مع ان الواجب كانه يشفي في  
دراسة سار تنص على كل ما لا يمت إلى الموضوع هذه سار  
وعكده كتب سار المؤلف يبين من كتابه هذين بين الدراسة  
وعند الفصل الاول والثاني سار

سار سار سار سار

الحب سار سار سار سار

سار سار سار سار

سار سار سار سار

أما الفصل الثالث الذي احتار له المؤلف عنوان

شخصية السرائر العربية

فهو مدونة الحب : الدراسة على التحقيق ، وقد تحدث  
المؤلف فيه عن شخصيات سوية احتفظ لها ببحر واسعها كإن  
لها فعال كبير في الحياة الأدبية في العصر الجاهلي الإسلامي  
ونذ كان المؤلف القاص هذا ماعلا لا سار سار سار  
الأغاني سار سار سار سار سار سار سار سار  
النقل سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار

وفي الفصل الرابع الذي جعل المؤلف عنوانه

سار في العاشية الأولى المؤلف تقبها حقيقا لوضع السرائر  
في العاشية وواقع حاشيا باعتبارها المصدر سار سار سار  
السري عند الشعراء سار سار سار سار سار سار

الشعراء الجاهليين وقبلة الكتب والقصص والإحسان : جاء  
في هذا الباب

و كانت له آراء مدونة مكانه الأمن في هذا الموضوع  
لأبسط عند ما اتط الشعر بطائفي ديبية سمحت عن عصر حاش  
المرأة العشي والحلوى في نظر الرجال وما حاش هذا سار من  
تعاقد تعبد بعق لرحاات فنية نال من سائر سار سار  
كل أصناف وتقدم لنفسه المصنوع لا ينصهم في النص على  
سار سار سار

ولاً سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
شكلا وموضوعا

وفي الفصل السادس يتحدث المؤلف عن الهوى بطوري  
الذي حاش الحب العربي الخاص في العفة والطيامة والطهارة  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
الجاهلية والإسلام ، ولكنه لم يأت بشيء جديد كما فعل في  
الفصل الخامس سار ومعنى الرقيم من ذلك فقد كان عرجه شيئا  
متعد سار وصورة قوية جدا بما اتمرحت فيه ذاببه الأدب  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في الفصل سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار

ولا يريد في هذا الحديث ان يرفق المؤلف كل ما قال  
لا انما يود ان يعرض بحوار التي نلت ظرنا بها

اولا سار ان اثره سار سار سار سار سار سار  
سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار  
ثانيا سار سار سار سار سار سار سار سار  
كل خطوة شهيرة سار او عاصية غريبة سار مع ان العشة نصي  
فكرة متعلقة باب مقدم سار سار

ثالثا سار الاستنتاج أكثر من العرض وهذا يعني ان  
المؤلف يفتتح فكره لا سار السيل لا تفتح القاري بها سار

ومع هذه الملاحظات سار هذه الدراسة مهمة ولا سيما في  
هذا المصالح الجديدة

فأس : عبد القادر زمامة



٣) (أعني) على سبيل التمهيد (لبراسة وإعطاء) (إسلامه) في  
البحر بعد عقبة نكاح الباشا أسكنه .

في سمين انشاء دائرة معارف اقريبه

1) دینا دہ منطلقہ لغوی سے اخیر ہی اخیر اشیاء و خصوصاً انعام  
 ۲) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۳) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۴) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۵) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۶) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۷) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۸) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۹) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان  
 ۱۰) دینا سے معنی پیدا کرنے اور انکار کے (مستقبلہ) پیدا کرنے کے لفظ الایمان

٥ ، هناك انتم في الاصل الى النبوة ، كثيرة  
انتم ودمه به الخري اللاتيني ، ورياني هو انتم او  
ت بري بالشواهد مع ذكر مختلف معانيه ، بالامكان  
وذلك انتم في الحظيرة مقبلة على انتم .

[illegible]

البترول عامل وحدة واتصال في العالم العربي .

[illegible]

جميعه قدماء الطلبة لجامعة القرويين

وقد استعمل هذه التسمية في الإخراج إلا أنه جمع على  
التفريق في التسمية في الكلمة مناسبه جوس  
الفرق في التسمية في التسمية في التسمية

3 أهداف الجمعية  
1- نشر الوعي  
2- تقديم الخدمات  
3- تنمية المجتمع

1.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 2.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 3.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 4.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 5.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 6.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 7.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 8.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 9.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$   
 10.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3}$







فشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

غی ماء؟ ایماحد

١- ح. إلى المكتب بحسب التاماري خروج الفاكهة  
٢- ح. في مدينة كندرية في فصل الشتاء  
٣- ح. في القمامة بالحدائق القديمة التي

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٤٠٠ هـ  
 ١٢٠٠ هـ  
 ١٠٠٠ هـ  
 ٨٠٠ هـ  
 ٦٠٠ هـ  
 ٤٠٠ هـ  
 ٢٠٠ هـ  
 ١٠٠ هـ  
 ٥٠ هـ  
 ٢٥ هـ  
 ١٢ هـ  
 ٦ هـ  
 ٣ هـ  
 ١ هـ

السلامة يتوجب له كفاية من جهة أخرى الشهور لأحسن  
كمكانه نحسن الترتيب في هذه المدة المتعاقبة حسب  
بدراسة في دراسة ما هو الحد الأقصى من العمل في

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠

كما يبدون معاني في الأديم لقريته أجمعه الحاص  
العلم الذي استنبطه من هذه وحده وهو مسبوقة  
في علمه (المعجزة) نام هذا في قريته لا حصر  
التي هي لا يتركها لغيره التي يطلع عليها  
التي هي لا يتركها لغيره التي يطلع عليها

٤٤ = ٣٢ + ١٢  
 ٣٢ = ١٦ + ١٦  
 ١٦ = ٨ + ٨  
 ٨ = ٤ + ٤  
 ٤ = ٢ + ٢  
 ٢ = ١ + ١

كذا بهما في نسخة أخرى  
 في آخر الحديث جبر هذا المسجد دار  
 الفضيلة بفتح الهمزة

संस्कृत-संज्ञा

والمساحد العتيقة التي لمست دورا كبيرا في الحركة الفكرية

[illegible]

كان في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م  
 هذا السجل المستخرج من سجلات السكان في  
 كس في عهد الحكي المبروري مما حصل الوزارة تسجيله في  
 سنة ١٩٢٠ م

### في نطاق الانجاز

في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م  
 في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م  
 في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م

### مسجد الحسن الثاني

في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م  
 في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م  
 في ذلك الوقت من سنة ١٩٢٠ م

### سجله صنفه

#### قبيلة مزدة الووق

| اسم القبيلة | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م |
|-------------|--------------------------|--------------------------|
| سجله        | ١٧٥٠٠٠                   | ١٧٥٠٠٠                   |
| سجله        | ٦٧٠٠                     | ٦٧٠٠                     |
| سجله        | ٣٠٢٠٥                    | ٣٠٢٠٥                    |

#### قبيلة عزابية

| اسماء الاراضي | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م |
|---------------|--------------------------|--------------------------|
| سلا لقلبي     | ١٣٠٠٠                    | ١٣٠٠٠                    |
| سلا القبي     | ٢٥٠٠                     | ٢٥٠٠                     |

#### قبيلة البهاليسيل

| اسماء الاراضي | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م | عدد السكان في سنة ١٩٢٠ م |
|---------------|--------------------------|--------------------------|
| مرجع القلاع   | ٢٥٠٠                     | ٢٥٠٠                     |
| مرجع القلاع   | ١١٥٠٠                    | ١١٥٠٠                    |

### عنه الشاذكة

| شخص في حد ذاته | شخص آخر في حد ذاته | شخص آخر في حد ذاته |
|----------------|--------------------|--------------------|
| 101000         | 7700               | 1000               |
| 24900          | 1000               | 1000               |
| 16500          | 1200               | 1000               |

### ادارة الشؤون الإسلامية

عنه في حد ذاته

عنه في حد ذاته

عنه في حد ذاته

عنه في حد ذاته

عنه في حد ذاته

عنه في حد ذاته



# أفكار وأفانيسكة

✽ أنعم في منتصف شهر رمضان بمصنف بفاعلة  
السيرة الفلاحية باريان المطر الأعلى لرابطة علماء  
عرب في دورته الأولى له 64-65 كما كان معروفا  
وهو كان دور الاحمال بعض بدراسة مذكورة خاصة  
بالتعظيم ثوي لرابطة تقديمها لصاحب الجلالة  
بناء على تفاريز وأوده من مختلف العروغ الى حانسيه  
نقط أخرى .

✽ صدر عن الادعاء الوطنية كتاب « 7 أيام في  
بولس » تتضمن سحلا واقفا للوزارة الملكية لوبس  
تي كانت تاريخ 5 دجبر الى 12 منه مرينا بصور  
عديدة تمثل مراحل رواية جلالة الملك لهذه الدمار  
الشعبية ، كتب بعض باقة من القصائد التي صلت  
في عهد مهرانك نكرها للرياسة الحسنية . ونفع  
لكتاب في (40) صفحة .

✽ انطب حصة اصيداء « المعتمد » بشقشور  
مهرانا كبيرا اجفلا بذكرى اشاعر التوسمي أبي  
العاسم الشامي ، القيد فيه بحوث ولصائد تناولت  
حله اشعر واجهه .

✽ صدر عن المركز الجمعي للبحث العلمي كتاب  
« مستودع العلامة ومستودع العلامة » مؤلفه ابي  
الوسد ابن الاحمر ، قام بتحقيقه علي سحسين  
« ... محمد ... سي ... »  
عليها الاسناد محمد بن تاويب ابظواني ، كما صدر  
نفس المركز العدد التاسع من مجله « تطوار »

✽ قدم وفد من فضاء نلاميد القرويين عريضة  
صاحب الجلالة الحسن الثاني حره انه طرحوا  
لجلالته فيها الموضوع المؤنة التي تعيش عليها جامعه  
« القرويين » وذلك في مقامة بشيراي ملكي وقد اعرط  
جلالته لهذا الوفد عن اهتمامه بهذا الموضوع .

✽ وار المغرب في عصور شهر رمضان الشيع  
الفضل بن عاشور معني الديار التونسية ونذ ما هم  
بالف ، دريس ديس ضمن السورس الدينية التي  
في ص ... دي ... ر ... ح ...  
واصبح ابن عاشور من عمه قومي ومن الدين  
سهور في الشافعي العربي الاسلامي محفد وانسر

✽ اقدم المركز الثقافي الاساني باريان مؤخر  
سهور ثقافية تحليلها للذكرى اباؤه الاولى ببلاد  
المركز الاساني بكنس دي اوبانوس .

✽ « انشور والعصر » بيان حال الاتحاد العلم  
حين اجرازيين عادت الى اصدور بعد أن تولت  
... ح ... ح ...  
موس .

✽ لاحت مهرانا ابو اناسم الثاني الذي  
كان مغورا فقه في تونس في اواخر فبراير الى 7 اكتوبر  
الفسن وذلك لان مؤسس الاداء اعرب سيعقد في  
بواخر هذا الشهر في بغداد .

✽ صدرت في القاهرة الكتب البسة : « فلسفة  
الحمال وشاة الفنون الجميلة » للدكتور محمد عني  
او ران ، « ... ح ...  
للكور سعيد فيه ابتاع عاشور « الفكر الاسلامي  
الحديث وصلته بالاستعمار » عربي « الدكتور محمد  
في ...  
الحديث « للدكتور سعد الدين محمد الحياوي .  
« مدخل افقه الاسلامي » للدكتور محمد سلام مذكور  
« طريق الانس العربي الحديث » لمحمود السرمادي .  
« ساء اعرب امشرين » بربردشو ترجمة الدكتور  
حسن الدين الرعادي ، « الزواج والطلاق في الاسلام »  
بركي الدين شعيب ، « الاسد » للكاتب الفرنسي  
جورج كسل ، ترجمة ميشيل تكله « حياة قلم »  
عاس محمود اعقاد ، تقديم طاهر الطاحسي .  
« ادب امير الميار » لآحمد اسراصي « مطلع النور »

✽ افتتحت بالقاهرة أول قاعة «موسيقى في مصر»  
بمعهد الكونسرفتوار «4 آلاف كرسي» أطلق على القاعة  
اسم سيد درويش . تضم القاعة «أرغفا» ثمينة  
10 آلاف جنيه .

✽ افتتحت رابطة الادب الحديث بالقاهرة ندوة  
لناقشة كتاب «الشعر العربي الحديث في عاصمة فلسطين»  
تأليف كامل الوافيري وقد تحدث في هذه الندوة  
كل من : أنور الجندي ، طاهر الطناحي ، عبد الله التل ،  
عبد الله عبد الجبار ، عبد العزيز الدسوقي ، محمد  
مصطفى الماحي ، مصطفى السحرني ، روديبغ  
فلسطين .

✽ يصدر قريباً عن الدار المصرية للناليف  
والترجمة بالقاهرة «في المنفذ المسرحي» للنائب  
فؤاد دودة .

✽ كتاب الدكتور طه حسين «الإيمان» يجري  
طبعه الآن على أسطوانات في القاهرة .

✽ «نبضات» مجموعة شعرية للدكتور جمال  
مرسي بدر ، صدرت في الإسكندرية وتقع في 124  
صفحة .

✽ توفي في القاهرة محمد عبد الواحد خلاق مدير  
عام التعليم سابقاً ، ورئيس لجنة التأليف والنشر .

✽ كتاب «قنانو الاسكندرية» الذي ألفه الاديب  
السكندري فكري بطرس حصل على الجائزة الاولى  
«الف جنيه» في مهرجان الكتاب العربي . والكتاب  
يتناول حياة جميع الفنانين البارزين أبناء الاسكندرية  
منذ 120 سنة ابتداء من علامة حجازي ، وسيد  
درويش ، حتى أدهم ، وسيف وأللي .

✽ وافق الدكتور عبد العزيز السيد ، وزير  
التعليم العالي على إعادة 24 عضواً من هيئة تدريس  
جامعة الاسكندرية الى جامعة بغداد .

✽ الدكتور عبد الطيف حمزة رئيس قسم  
الصحافة بجامعة القاهرة ، والدكتور محمد عنيشي  
خلال انتخابا للتدريس بجامعة بغداد .

لمباس محمود العقاد . «الافئون» رواية لمصطفى  
محمود «خطر اليهودية العالمية على الاسلام والمسيحية»  
للفائد عبد الله التل . «شعراء الاسكندرية في العصور  
الاسلامية» لعبد العليم القباني . «المصري في ظل  
الحكم العثماني» لمحمد سيد كيلاني . «قصر على  
النيل» لثروت اباطة . «شاعرات عربيات»  
لروحية القليني . «الامام الادريسي وأثره في  
الجغرافيا» لمصطفى محمد كامل . «من ادب الجريمة»  
للدكتور السيد مصطفى السيد «علم النفس  
المناعي» للدكتور محمد عثمان نجاني . «تاريخ  
الطبري» بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم . «ابن  
المعتر العباسي» للدكتور احمد كمال زكي .

✽ ستونيد دار الكتب المصرية بعثة الى الدول  
العربية تصور فيها مخطوطاتها النادرة .

✽ توفقت بكلية حقوق القاهرة رسالة الدكتوراة  
التي قدمها عبد الفتحي سليم البشري موضوعها  
«أثر القوميات في الحركة القومية العربية» وكانت  
لجنة الحكم مؤلفة من الدكتورة : سليمان الطماري ،  
وطعمية الجرف ، واحمد كمال ابو المجد .

✽ عين الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد  
عميداً لكلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر .

✽ محمد احمد محجوب وزير خارجية السودان  
سيصدر قريباً ديوانه الذي يضم قصائده تحت عنوان  
«النيل» .

✽ الشاعر السوداني محمد مفتاح الفيتوري  
ساحب ديوان «أغاني افرقيبا» بعد للطبع ديواناً  
جديداً استمد موضوعه من تاريخ السودان في فترة  
الحديثة .

✽ سندر في القاهرة ديوان «انغام حالة» وهو  
الديوان الثاني للشاعرة روحية القليني .

✽ رشح أعضاء المجتمع القوي الشاعر احمد  
رامي للجنوس على كرسي الشعر الذي خلا برغبة عباس  
سعود العقاد .



✽ عبد الله الطوخى صدرت له بالقاهرة مسرحية في أربعة فصول عنوانها : « طيور الحب »

✽ تفكر الحكومة الأردنية في إنشاء وكالةخبارية

✽ يصدر في « اعلاء العرب » بالقاهرة في الشهر الجاري كتاب عن : « عبد الله بن المعمر » الشاعر والعالم الاديب ، تأليف الدكتور احمد كمال ركي .

✽ انتدب المجمع اللغوي بالقاهرة الدكتور عبد اللطيف احمد علي ، عميد كلية اداب جامعة القاهرة خبيراً في لجنة الفاظ الحضارة .

✽ تصدر قريباً في بيروت دراسة في النحو للدكتور مهدي الخزومي الاساذ في جامعة الرياض وقد قدم لها العلامة مصطفى السقا .

✽ صدر في بيروت ديوان الشاعر ميشال طراد باللغة الدارجة اللبنانية وعنوانه « ليث » .

✽ تعاقد احمد عويدات صاحب منشورات عويدات ببيروت مع البروفسور جورج سادول صاحب المؤلفات السينمائية العديدة على ترجمة وطبع وتوزيع كتاب « تاريخ السينما في العالم منذ نشأتها حتى ايامنا » والجدير بالذكر ان المؤلف واغنى ، بناء على رغبة الناشر ، على اضافة فصل شاف عن السينما العربية ، وكتابة مقدمة للطبعة العربية .

✽ اقيمت في الجامعة الأمريكية ببيروت حفلة تكريمية للذكرى المئتين واصف البارودي .

✽ صدر مؤخراً عن منشورات عويدات ببيروت كتاب « الناعقان » وهو احدى روائع الكاتب الفرنسي بلزاك الروائية . وقدم لها وراجعها الدكتور شكيب الجابري صاحب « ندر يلهو »

✽ توفي مؤخراً في لندن ادوارد عطية عن 61 سنة وهو خريج جامعة اكسفورد ، ومؤلف كتاب « العرب » وذلك بعد اماتته باثناء لجاني ، وهو يلقي خطاباً في اجتماع عقده جمعية خريجي جامعة اكسفورد لمناقشة موضوع مقاطعة العرب للتجارة الاسرائيلية ، وكان الفيد يداقع عن المقاطعة عندما وقع مقبلاً عليه .

✽ صدر العدد الاخير من « مجلة شعر » في بيروت وفيه ختمت المجلة عامها الثامن وتعلن توقفها عن الصدور بعد ان خدمت الحركة الشعرية ازوع الخدمات ، ودعت بالشعر العربي الى الامام . ومما جاء في بيان يوسف الخال صاحب المجلة عن اسباب توقفها ما يلي : « وهكذا امطعت الحركة جدار اللغة ، فاما ان تحترقه او ان تقع ضحية امامه ، شأنها شأن المجالات الشعرية التجديدية ، بما في ذلك التوشيح الاندلسي . وجدار اللغة هذا هو كونها تكتب ولا تحكى ، مما جعل الادب » وخصوصاً الشعر لانه الحق فنونه باللغة « ادبا اكاديميا ضميمف الصلة بالحياة حولنا ، على ان ما حققته حركة مجلة شعر حتى الان كان اساسيا وطبيعيا للوقوف وجها توجها ، مرة وإلى الابد ، امام الجدار الحقيقي ، والفاصل بين الشعر العربي القديم ، وبين الشعر العربي الحديث . لذلك تنهي مجلة « شعر » السبوات الثماني من حياتها بالشرف عن الصدور .

✽ توي حكومة المملكة السعودية عقد مؤتمر حول انشاء رابطة شعوب اسلامية خلال موسم الحج لهذا السنة .

✽ احتفل ميخائيل نعيمة في الشهر الماضي بعيد ميلاده الخامس والسبعين .

✽ صدر في بيروت ديوان « شميم المرار » للشاعرة السعودية غادة الصحراء ، ويقع في 172 صفحة مزدان بالرسوم بريشة رضوان الشهبال وتقديم جورج غريب .

✽ فاز بجوائز جمعية اصدقاء الكتاب لعام 1964 « جائزة رئيس الجمهورية التقديرية » منحت للمؤرخ الدكتور اسد رستم « جائزة الدراسات اللبنانية » منحت لاديفيك شيبوب عن كتابها « الحرف الشعبية في لبنان » . « جائزة الملكة العربية السعودية » منحت للدكتور شكري فيصل لتحقيق الجزء الثالث من كتاب « جريدة العصر وجريدة العصر » للصاد الاصفهاني « جائزة مدينة بيروت » منحت للدكتور سايا جورج شبر عن كتابه « العلم وتنظيم المدن العربية » « جائزة الشعر » منحت مناسفة بين يوسف غصوب عمن مجموعته « الابواب المغلقة » ورضوان الشهبال عمن مجموعته « جراد الصيف » « جائزة الكتاب اللبناني » منحت مناسفة بين الدكتور ادمون رباط عن كتابه

« الوسيط في القانون الدستوري العام » والدكتور مصطفى خالدي عن كتابه « الحمل والولادة » وقررت جمعية أصدقاء الكتاب حجب « جائزة الكويت » و« جائزة العلم » وأما جائزة صيدا فلم يتقدم لها أي كتاب .

✽ « ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي » تأليف نوريا ملخص صدر مؤخرا في بيروت ويقسم في 208 صفحات .

✽ أمين الريحاني سيرته وأدبه « كتاب جديد جديد للدكتور جميل حور صدر مؤخرا في 200 صفحة

✽ أعدت الحكومة اللبنانية وسام المعارف التي السيدة ايلين يوسف عبود للخدمات الكبيرة التي قدمتها خلال 20 سنة في حقل التربية في المدرسة الانجليزية في صور .

✽ صدر في العراق كتاب « دادي السلام في الحنف » لعبد الصاحب المظفر ، وهو بحث عن اوسع مقاييس العالم .

✽ يوشفي بغداد بطبع كتاب « ابيه الصوف في كتاب سيمويه » للدكتور خليفة الحديثي .

✽ بعد القاص الحلبي جهاد الكاتب ، دراسة مطولة من الشاعر الشبيب عمر حمد .

✽ انتهى العالم الحلبي قاسم احمد ، كتابه « فجر العرب » وهو مقدمة ابحاثه القوية التي شملته لزماء 17 عاما .

✽ قريبا يصدر في بغداد ، كتاب « البلاغة عند مند السكاكي » للدكتور احمد مطلوب .

✽ انتهى الاديب الحلبي نزار ب. نظاريان ترجمة « التوبة الخبز » للشاعر الامسي طانيل فارو جان .

✽ يشرت مطبعة المعارف ببغداد طبع معجم للمخطوطات العراقية يتضمن القسم الاول منه : الادب ، والشعر ، والتاريخ ، مؤلفه علي الخفائي .

✽ يقوم الدكتور يوسف عز الدين عضو المجمع العلمي العراقي بجمع ديوان الشاعر الفقيه عبد الحسين الاذري وتحقيقه .

✽ يعكف عبد الحميد العلوجي وعبد الجبار محمود على تحقيق كتاب « مطالع السعود » بترجمة الوالي داود الشبيح عثمان بن سند البصري من علماء العراق في القرن الماضي .

✽ كامل السامرائي صدر له مؤخرا « مجموعة قانون العقوبات البغدادي بتعديلاته وذيوله الاخيرة » و« قانون اصول المرافعة المدنية والتجارية مع ذيله » وهما منشورات مكتبة « المثنى » ببغداد .

✽ وائق المجمع العلمي العراقي على تحقيق ونشر كتاب « المسجد المنيوك » الخزرجي وتحقيق شرح ابن حنبل على ديوان المتنبي اعتمادا على النسخة المخطوطة .

✽ صدر العدد الاول من السنة الثانية من مجلة « التراث الشعبي » في بغداد بشكل جديد وقد خصص هذا العدد بموضوع « الحرف التقليدية » .

✽ صدر في بغداد كتاب « شعر المخضرمين وائر الاسلام فيه » ليحيى الجبوري ، وهو رسالة الماجستير التي تقدم بها الجبوري الى جامعة القاهرة .

✽ توفي بعد مرض عضال الشاعر العراقي الشهير بدر شاكر السياب ، ويحضر من اقداد الشعراء المجددين في الشعر العربي المعاصر ، وقد تأثر إنتاجه في السنوات الاخيرة بحالته الصحية السيئة التي تسببت في حد بعيد نتيجة امراضه بالسل .

✽ توفي في بغداد الحاج محمد طه القياض مؤسس جريدة « الفجر الجديد » البغدادية . وكان الفقيه خطيبا مفوها ، وكاتبا لبقا ، واستاذنا موهبا .

✽ مجلة « المعرفة » التي تصدرها وزارة الارشاد في دمشق اصدرت عددا خاصا عن المسرح ، يقع في 47 صفحة .

✽ تشكلت هيئة تحرير لمجلة « الكويت » التي تصدرها وزارة الارشاد والانياء الكويتية من صالح شباب وكيل الوزارة المساعد لشؤون الثقافة والنشر ،



رئيساً ، ومحمود الحوت ، وعبد الرزاق ، البشير وغيرهم ، للإشراف على التخطيط لهذه الجلة .

✽ تهتم وزارة المعارف السعودية بمشروع تعميم التعليم في كل مدينة وقرية ، وقد تقرر إنشاء مدارس ابتدائية في عدد من المدن كخطوة أولى .

✽ في الشهر الماضي انعقد في باندونغ المؤتمر الإسلامي لدول افريقيا وآسيا .

✽ عرج الدكتور محمد المصدقاني مدير عام التعليم الصناعي بوزارة المعارف السعودية ، بمساند الوزارة بتوالي ارسال البعثات من خريجي المدارس الصناعية للدراسة في الخارج لسد حاجة البلاد .

✽ بدرس وزارة العمل والتجارة في السعودية التقرير الذي وضعه الخبراء لانشاء معهد للأبحاث والدراسات الصناعية ، مهيئاً لانشاء مختلف الصناعات الصغيرة .

✽ افتتحت الرئاسة العامة لمدارس البنات بالمملكة اربع مدارس ابتدائية جديدة للبنات في مدينة الرياض .

✽ وافق جلالة الملك فيصل على انشاء معهد عال بالرياض للتخصص في دراسة الفقه الاسلامي به . وقد خصص لانشاء المعهد مبلغ مليوني ريال كدفعة أولى لتغطية نفقات الانشاء والمنحصرات الضرورية .

✽ قررت وزارة المعارف السعودية افتتاح معهد عراقي للتعليم اللغة الفرنسية ، هذا وقد وصلت معدات المعهد اللازمة الذي سيكون التعليم فيه على أحدث الطرق في تعليم اللغات الحية .

✽ قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية السعودية افتتاح معهدين حديثين للتدريس المهني في كل من حجة والدمام ، بالإضافة الى معهد الرياض وذلك لتخريج عمال فنيين . وتم الاتفاق بين وزارة المعارف للتعاون في هذا المجال لتدعيم هذه المعاهد بالمفكرين السعوديين المتخرجين من المدارس الصناعية ، والذين تلقوا دراستهم العالية في الخارج .

✽ عهد وزير المعارف السعودية الى وكيل الوزارة للشؤون التعليمية الموجودة حالياً في باريس اجراء مباحثات مع الجهات المختصة بمنظمة اليونسكو حول امكانية التعاون مع الوزارة لانشاء معهد عال للزراعة بالملكة واقاد خبير لدراسة المشروع .

✽ اجرت وزارة المعارف السعودية محادثات مع المسؤولين في هيئة الامم المتحدة لانشاء معهد للتدريب

الفني والتربوي تحت اشراف وزارة المعارف . وقد وافق الصندوق الخاص للامم المتحدة بالمساهمة في المشروع بمبلغ 9 ملايين ريال مع بذل المساعدات الفنية والعلمية اللازمة لذلك . وقد تم تشكيل لجنة في وزارة المعارف لمتابعة دراسة المشروع وتحقيقه .

✽ عين السيد فهد السديري وكيلاً لوزارة الاعلام السعودية للشؤون الاعلامية .

✽ اقيم في ادمد اول تمثال للزعيم ابراهيم هنانو تحت المثل الحلي وحيد استانبولي .

✽ تجري الان مباحثات بين المسؤولين في وزارة المعارف السعودية لتعديل المناهج الدراسية بكليتي التربية والشرعة .

✽ مرت في الشهر الماضي ست سنوات على وفاة الشاعر المجري ايليا ابي ماضي .

✽ بمناسبة الذكرى التسعين لميلاد الدكتور البيروني تواتر التي حلت اخيراً ، قررت وزارة البريد في تونس ان تختم الرسائل الصادرة من مسقط رأس هذا العالم بخاتم بريدي احتفالاً بالذكرى ميلاد العلامة الانساني الكبير . ومعلوم ان الدكتور شويتزر يقيم في افريقيا نادراً نفسه لمحاربة الامراض الفتاكه ، تطوعاً ، باذلاً من اجل ذلك ما يملك وما يجمعه ممن اكتتابات .

✽ الشمس صامئة « احدث ما صدر في لندن للادبية الفريدة ربما علم الدين . والكتاب يضم روايتين قصيرتين ، ومجموعة من القصص القصيرة ، وقد رحب به النقاد في بريطانيا .

✽ توفي في لندن مؤخراً الشاعر الانجليزي الكبير اليوت ، وهو من اشهر شعراء القرن العشرين عن عمر يناهز 76 عاماً . وقد ولد الشاعر اليوت في الولايات المتحدة من عائلة معروفة في بوسطن . وتجنس بالجنسية البريطانية ، وتال اعلى درجات الشرف العلمية في بريطانيا والولايات المتحدة . فاز بجائزة نوبل للآداب سنة 1948 . وتلقى الشاعر اليوت علومه في جامعة هارفارد ، والبرون ، واكسفورد وكان يحمل شهادات دكتوراة فخرية في الآداب من جامعة اكسفورد وكمبريدج وييل ، وبرنتون وليدز ، وشهادة فخرية في القانون من جامعة اير ، وانتخب في سنة 1952 رئيساً لمكتبة لندن . وقد وضع اليوت عدة درأوين شعرية ، وروايات مسرحية واقتبست الدور السينمائية بعض مسرحياته .